

ИЗДАТЕЛЬСТВО
РЕДКАЯ КНИГА
из Санкт-Петербурга
КАТАЛОГ



СОДЕРЖАНИЕ

**МИХАИЛ ПИОТРОВСКИЙ.
ЭРМИТАЖ ЗЕМНОЙ И НЕБЕСНЫЙ**
фотохудожник: Юрий Молодковец
3

ОБРАЗЫ АРМЯНСКОЙ ЛИРИКИ
художник: Марина Азизян
5

ХАН ТОН-АРАЛЧЫН
художник: Даши Намдаков
7

ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ
художники: Борис Забирохин, Денис Лотарёв
9

**ПЁТР И ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКИЕ.
РУССКИЕ. ДЕНЬГИ**
художник: Павел Каплевич
11

**ALEXANDER PUSHKIN.
THE TALE OF THE FISHERMAN
AND THE GOLDEN FISH**
художник: Борис Забирохин
13

ПЁТР ЧАЙКОВСКИЙ. ЩЕЛКУНЧИК
художник: Михаил Шемякин
15

СУНЬ-ЦЗЫ. ИСКУССТВО ВОЙНЫ
художники: Сергей Кондрашкин, Ло Лэй
17

**АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ.
ВАСИЛИЙ ТЁРКИН**
художник: Ян Лельчук
19

НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ. НОС
художник: Борис Забирохин
21

**ОТКРОВЕНИЕ СВЯТОГО ИОАННА
БОГОСЛОВА. АПОКАЛИПСИС**
художник: Юрий Боровицкий
23

ХАФИЗ ШИРАЗИ. СОРОК СТИХОТВОРЕНИЙ
художники: Рашид Доминов, Бахман Панахи
25

**КНИГА ЕККЛЕСИАСТА,
ИЛИ ПРОПОВЕДНИКА**
художник: Юрий Купер
27

**АЛЕКСАНДР ПУШКИН.
БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА**
художник: Александр Войцеховский
29

АЛЕКСЕЙ РЕМИЗОВ. ЧТО ЕСТЬ ТАБАК
художники: Михаил Гавричков,
Борис Забирохин, Денис Лотарёв
31

УИЛЬЯМ ШЕКСПИР. ГАМЛЕТ
художник: Сергей Швембергер
33

АРАМ ХАЧАТУРЯН. СПАРТАК
художники: Юрий Купер, Денис Лотарёв
35

ТРИДЦАТЬ ШЕСТЬ СТРАТАГЕМ
художники: Игорь Баранов, Юрий Боровицкий,
Сергей Кондрашкин, Валерий Мишин,
Александр Фёдоров, Олег Яхнин, Денис
Лотарёв, Наталья Лотарёва, Ло Лэй
37

ПЁТР ЧАЙКОВСКИЙ. ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО
художник: Юрий Купер
39

СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ
художники: Юрий Люкшин, Денис Лотарёв
41

ДИАЛОГИ
художник: Алексей Каменский
43

ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА
художники: Валерий Траугот, Александр
Траугот
45

**ГРИГОРИЙ КАПЕЛЯН.
АЗБУКОВНИК ЯЗЫЧЕСКОЙ РУСИ**
художник: Борис Забирохин
47

КНИГА ПЕСНИ ПЕСНЕЙ СОЛОМОНА
художник: Валерий Мишин
49

ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ
художник: Михаил Копылков
51

**МИГЕЛЬ ДЕ СЕРВАНТЕС СААВЕДРА.
ДОН КИХОТ**
художник: Илья Богдеско
54

ТАМАРА БУКОВСКАЯ. ДЖАКОМЕРОН
художник: Валерий Мишин
56

КВИНТ ГОРАЦИЙ ФЛАКК. CARMINA
художник: Сергей Швембергер
58

СОФОКЛ. АНТИГОНА
художник: Сергей Швембергер
60

АНАКРЕОНТ. ДВЕНАДЦАТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ
художник: Андрей Пахомов
62

М. Б. Пиотровский

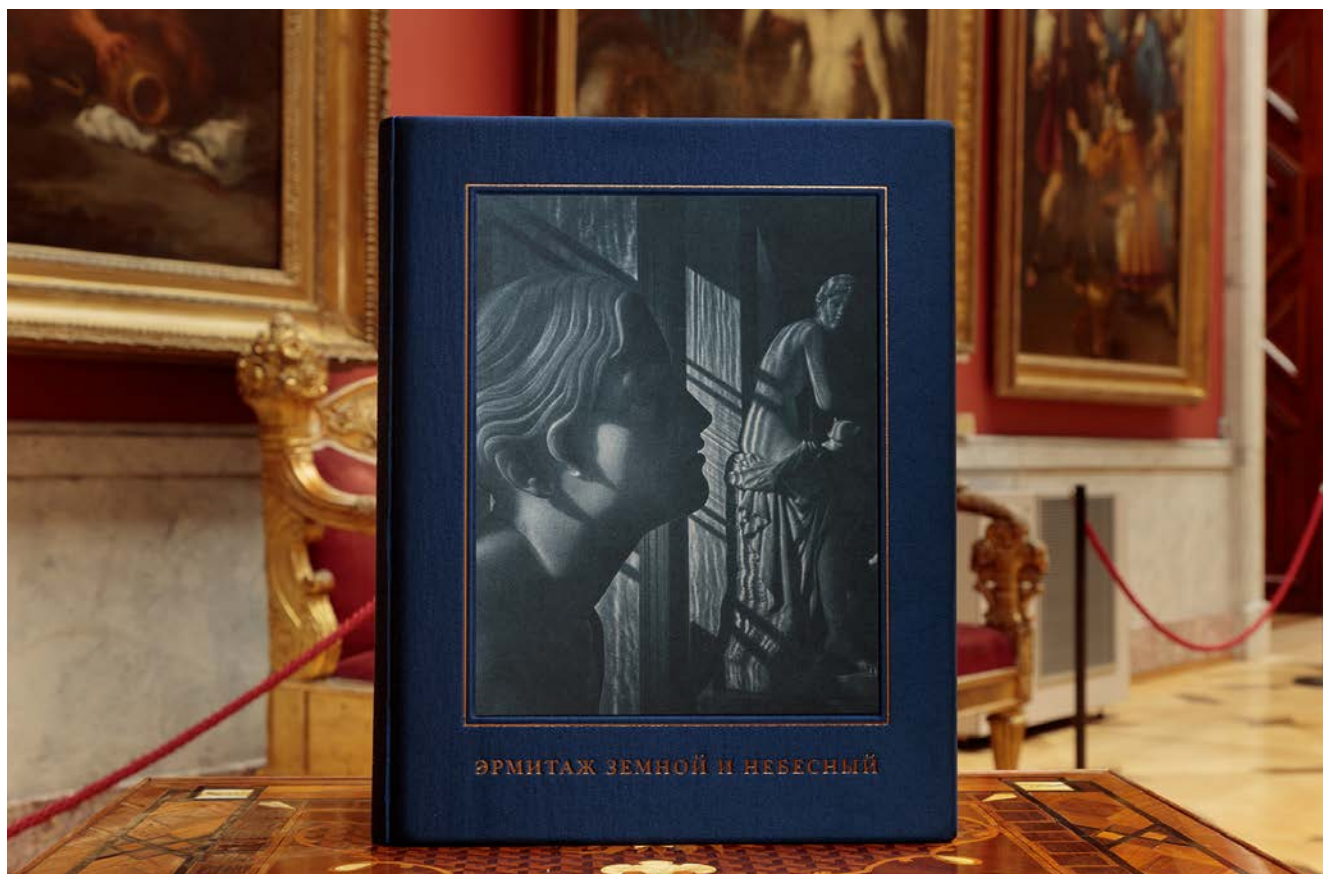
ЭРМИТАЖ ЗЕМНОЙ И НЕБЕСНЫЙ

Год: 2025*
Формат: 380×290 мм
Объем: 80 страниц
Тираж: 80 экземпляров

Фотохудожник:

Юрий Молодковец

Библиофильское издание, подготовленное к 80-летию генерального директора Эрмитажа Михаила Пиотровского. Включает избранные эссе, написанные им для постоянной авторской рубрики «Взгляд из Эрмитажа» старейшей городской газеты «Санкт-Петербургские ведомости», в сопровождении фотографий Юрия Молодковца, напечатанных в редчайшей технике гелиогравиюры.



М. Б. Пиотровский

ЭРМИТАЖ ЗЕМНОЙ И НЕБЕСНЫЙ

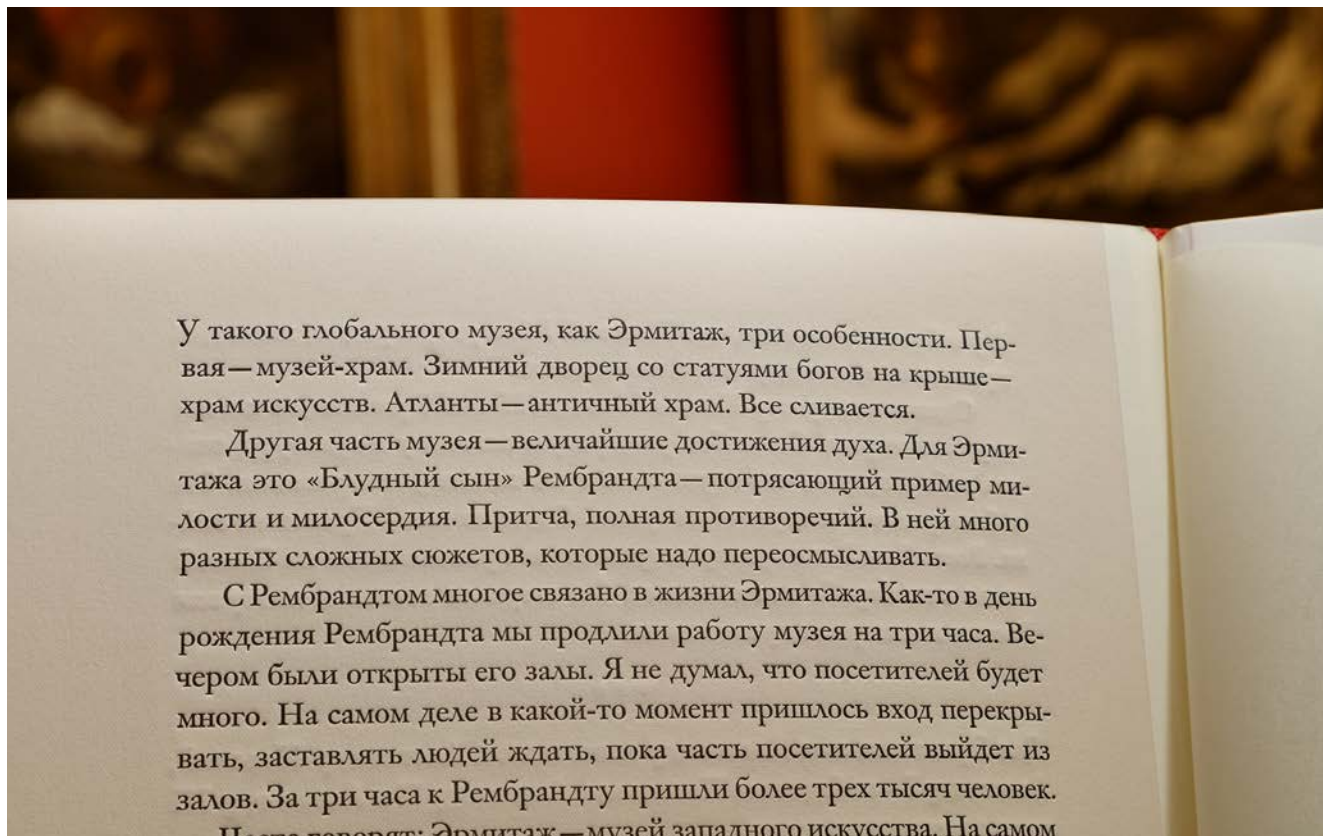
ИЛЛЮСТРАЦИИ: 20 фотографий, отпечатанных в технике гелиогравюры
ТЕКСТ: печать на ручном станке XIX века Dingler-pressе
ПЕРЕПЛЁТ: бумага (Италия), атлас (Испания), гелиогравюра; тиснение
ФОРЗАЦЫ: бумага ручного мраморирования
БУМАГА: Fabriano (Италия), 285 г/м², ручного литья
ЯЗЫК: русский

В работе над изданием принимали участие:
Автор идеи создания книги: Пётр Суспицын
Автор иллюстраций: Юрий Молодковец
Макет книги: Евгений Григорьев
Печать гелиогравюр: Аркадий Андреев; лаборатория экспериментальной печати «Пиранези LAB»
Печать текста: Руслан Князев
Мраморирование бумаги для форзацев: Елена Белозёрова
Переплётные работы: Андрей Куликов и Александр Трайт
Составитель и редактор: Людмила Леуская
Корректор: Наталья Нестерова

Каждый экземпляр пронумерован и подписан фотохудожником и издателем. Экземпляр №1 хранится в собрании Государственного Эрмитажа.



ДЕТАЛЬ: форзацы изготовлены из бумаги, декорированной в старинной технике ручного мраморирования



Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга»

Тел./факс: +7 (812) 312-77-08 | Моб.: +7 921 742-24-14, +7 921 963-35-40

E-mail: rarebook@yandex.ru | Сайт: www.rarebook-spb.ru

ОБРАЗЫ АРМЯНСКОЙ ЛИРИКИ

Избранные стихотворения

Год: 2024*
Формат: 360×340 мм
Объем: 92 страницы
Тираж: 25 экземпляров

Художник:
Марина Азизян

Собрание стихотворений 20 армянских поэтов на армянском и русском языках в сопровождении проникновенных визуальных образов. В книге представлены стихотворения, написанные в период от раннего до позднего Средневековья (V - XVII века), в переводе русских поэтов и переводчиков В. Брюсова, М. Лозинского и других



ОБРАЗЫ АРМЯНСКОЙ ЛИРИКИ

Избранные стихотворения

ИЛЛЮСТРАЦИИ: 21 иллюстрация и 20 букв армянского алфавита, выполненные в смешанной технике
ТЕКСТ: печать на ручном станке XIX века Dingler-presse
ПЕРЕПЛЁТ: текстиль, вышивка
БУМАГА: Fabriano (Италия), 280 г/м², ручного литья
ЯЗЫКИ: армянский, русский

В работе над изданием принимали участие:

Автор иллюстраций, букв, дизайна переплёта книги, подбор стихотворений: *Марина Азизян*

Макет книги: *Евгений Григорьев*

Печать текста: *Руслан Князев*

Вышивка на ткани художественной гладью: *Мария Рудковская*

Переплётные работы: *Андрей Куликов*

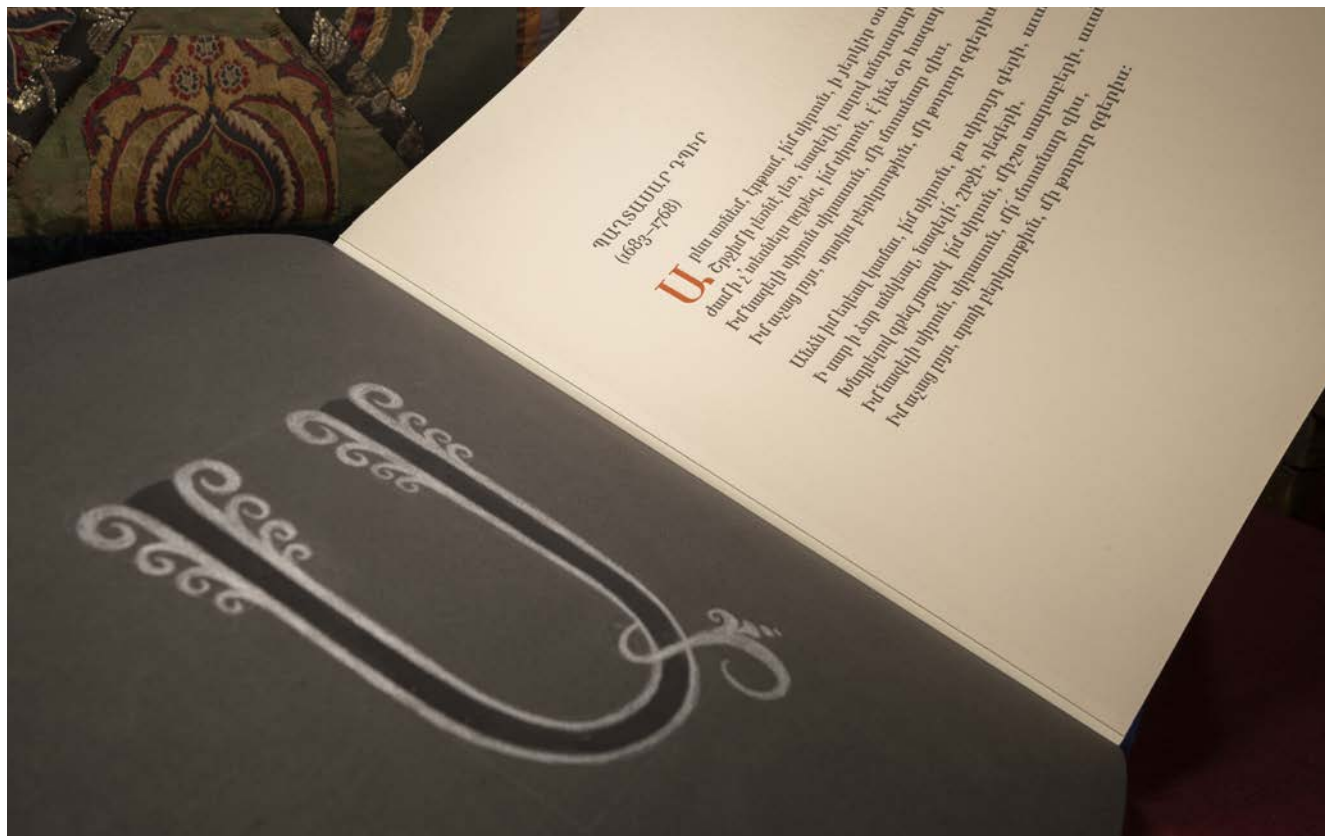
Корректор русского текста: *Руслан Князев*

Редактор и корректор армянского текста: *Роланд Аветисян*

Каждый экземпляр пронумерован и подписан художником и издателем. Экземпляр № 1 хранится в собрании Государственного Эрмитажа.



ДЕТАЛЬ: ручной переплёт декорирован вышивкой гладью по эскизам художника книги Марины Азизян



Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга»

Тел./факс: +7 (812) 312-77-08 | Моб.: +7 921 742-24-14, +7 921 963-35-40

E-mail: rarebook@yandex.ru | Сайт: www.rarebook-spb.ru

ХАН ТОН-АРАЛЧЫН

Тувинский эпос в переложении
Евгения Водолазкина

Год: 2023*
Формат: 490 × 370 мм
Объём: 68 страниц
Тираж: 30 экземпляров

Художник:

Даши Намдаков

Героическое сказание о подвигах Хана Тон-Аралчына — храброго тувинского юноши, наделённого сверхчеловеческими, шаманскими способностями, его борьбе с чудовищами и иноземными врагами, которых он встречает на пути к своей суженой. Перевод эпоса на русский язык подготовлен специально для этого издания.



ХАН ТОН-АРАЛЧЫН

Тувинский эпос в переложении
Евгения Водолазкина

ИЛЛЮСТРАЦИИ: 16 офортов

ТЕКСТ: ручная печать на станке XIX века Dingler-Press

ФОРЗАЦ: габардин; печать петроглифов Сулейской писаницы (II тысячелетие до н.э., Хакасия)

ПЕРЕПЛЁТ: кожа, бронза, медь; литьё, гальваника, чеканка, позолота, патинирование

БУМАГА: Fabriano (Италия), 280 г/м², ручного литья

ЯЗЫК: русский

В работе над изданием принимали участие:

Автор иллюстраций и медного рельефа

на переплёте: Даши Намдаков

Перевод текста с тувинского

на русский язык: Маргарита Кунгаа

Переложение текста перевода: Евгений Водолазкин

Археологическая графика на основе

научных публикаций: Александр Фёдоров

Дизайн переплёта: Пётр Суспицын, Евгений Григорьев

Макет книги: Евгений Григорьев

Печать текста: Руслан Князев

Переплётные работы: Андрей Куликов

Корректор: Наталья Нестерова

Научные консультанты проекта: Константин Чугунов,

Елена Миклашевич

Куратор проекта: Александр Бородин

Каждый экземпляр пронумерован и подписан художниками и издателем. Экземпляр № 1 предназначен для собрания Государственного Эрмитажа.

An open book with Russian text. The left page features a small illustration of a bird-like creature. The right page has a larger illustration of a ceramic vessel. The text is printed in a traditional Russian font.

ДЕТАЛЬ: Страницы с текстом оформлены изображениями археологических артефактов из собрания Государственного Эрмитажа.

A close-up of the book's cover and spine. The cover is made of dark red leather. A large, circular bronze relief is mounted on the cover, depicting a figure. The spine is also covered in red leather. The book is resting on a fur surface.

Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга»

Тел./факс: +7 (812) 312-77-08 | Моб.: +7 921 742-24-14, +7 921 963-35-40

E-mail: rarebook@yandex.ru | Сайт: www.rarebook-spb.ru

8

ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ

Русская народная сказка,
записанная А. Н. Афанасьевым

Год: 2023*
Формат: 350 × 500 мм
Объём: 98 страниц
Тираж: 30 экземпляров

Художники:

Борис Забирохин, Денис Лотарёв

Одна из самых популярных народных сказок из сокровищницы русского сказочного фольклора — сказание о купеческой дочери и её верной помощнице — волшебной кукле-обереге. Развитие сказочного сюжета сопровождается раскрашенными вручную литографиями, авторской каллиграфией, заставками и виньетками.



ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ

Русская народная сказка,
записанная А. Н. Афанасьевым

ИЛЛЮСТРАЦИИ: 12 литографий с ручной раскраской
ТЕКСТ, ЗАСТАВКИ И ВИНЬЕТКИ: авторская каллиграфия
ПЕРЕПЛЁТ: лён, дуб, роспись, тиснение
БУМАГА: Fabriano (Италия), 285 г/м², ручного литья
ЯЗЫК: русский

В работе над изданием принимали участие:

Автор иллюстраций, роспись деревянной вставки
на переплёте: *Борис Забирохин*

Авторская каллиграфия, заставки, виньетки, макет
и полнотипажи на переплёте: *Денис Лотарёв*

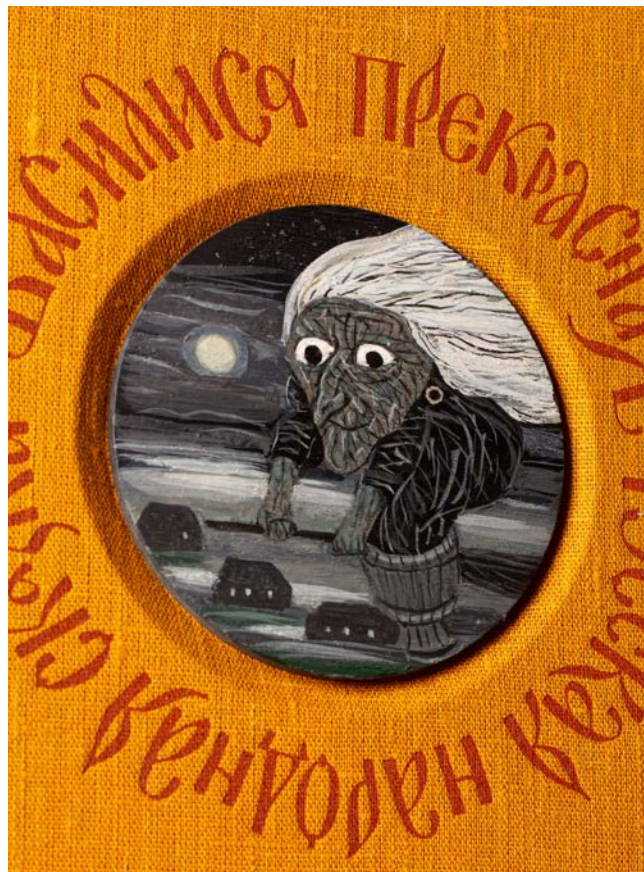
Дизайн переплёта: *Пётр Суспицын*

Набор и печать текста колофона, печать на переплёте: *Руслан Князев*

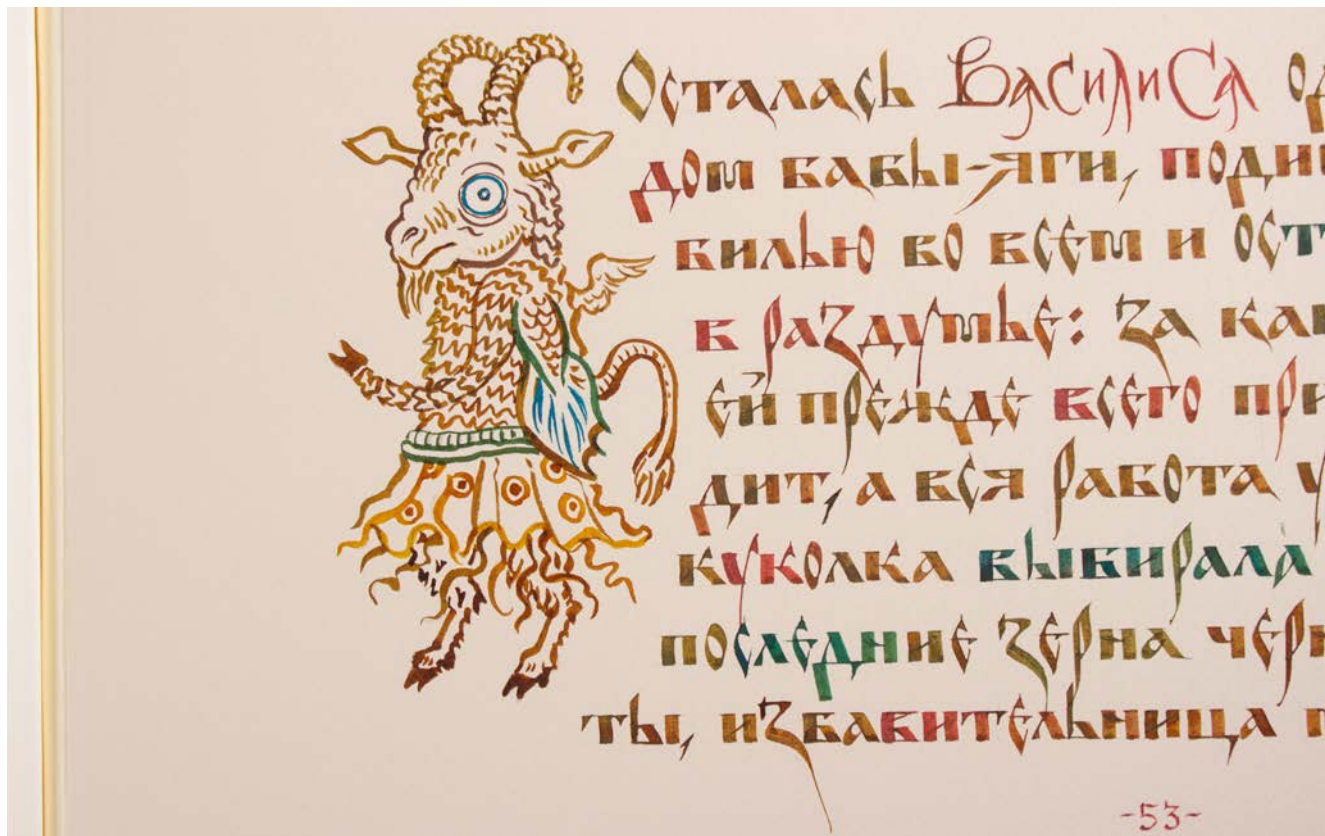
Переплётные работы: *Андрей Куликов*

Корректор: *Наталья Нестерова*

Каждый экземпляр пронумерован и подписан
художниками и издателем. Экземпляр № 1 предназначен
для собрания Государственного Эрмитажа.



ДЕТАЛЬ: В центре переплёта — круглая деревянная вставка из дуба, расписанная художником Борисом Забирохиным.



Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга»

Тел./факс: +7 (812) 312-77-08 | Моб.: + 7 921 742-24-14, +7 921 963-35-40

E-mail: rarebook@yandex.ru | Сайт: www.rarebook-spb.ru

ПЕТР И ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКИЕ. РУССКИЕ. ДЕНЬГИ

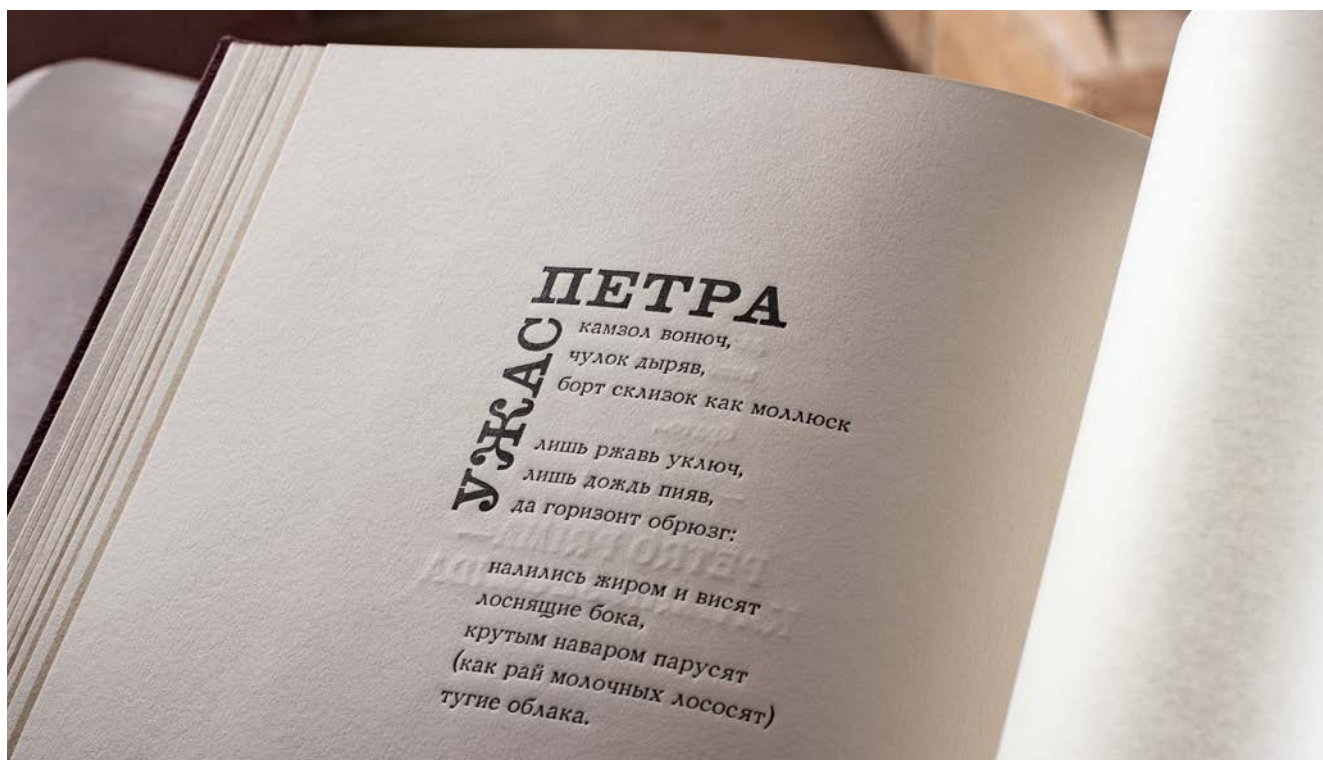
Художник:

Павел Каплевич

Текст поэмы написан специально для этого
издания поэтом Михаилом Чевегой

Год: 2023*
Формат: 400×310 мм
Объем: 78 страниц
Тираж: 20 экземпляров

Оригинальное рукотворное издание, созданное
в стиле модернизма творческим союзом художника
Павла Каплевича и поэта Михаила Чевеги. Сюжет
книги — сюрреалистический стихотворный
диалог двух «великих» — Петра I и Екатерины II,
воплощенный художником сквозь призму бонистики.



ПЕТР И ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКИЕ. РУССКИЕ. ДЕНЬГИ

Текст поэмы написан специально для этого издания поэтом Михаилом Чевегой

ИЛЛЮСТРАЦИИ: 16 иллюстраций, выполненных в авторской технике

ТЕКСТ: ручной набор деревянными шрифтами и гарнитурой «Академическая», печать на станке XIX века Dingler-Presse

ПЕРЕПЛЁТ: пятисотрублёвая банкнота 1912 года с изображением Петра Великого, сторублёвая банкнота 1911 года с изображением Екатерины Великой, кожа, шёлк, тиснение золотом

ФОРЗАЦ: шёлк (Италия)

ФУТЛЯР: шёлк (Италия); тиснение

БУМАГА: Fabriano (Италия), 285 г/м², ручного литья; Materica Kraft (Италия), 250 г/м², ручного литья

ЯЗЫК: русский

В работе над изданием принимали участие:

Автор идеи издания книги и иллюстраций: Павел Каплевич

Макет книги, шрифтовые композиции и дизайн

переплёта: Евгений Григорьев

Набор и печать текста: Руслан Князев

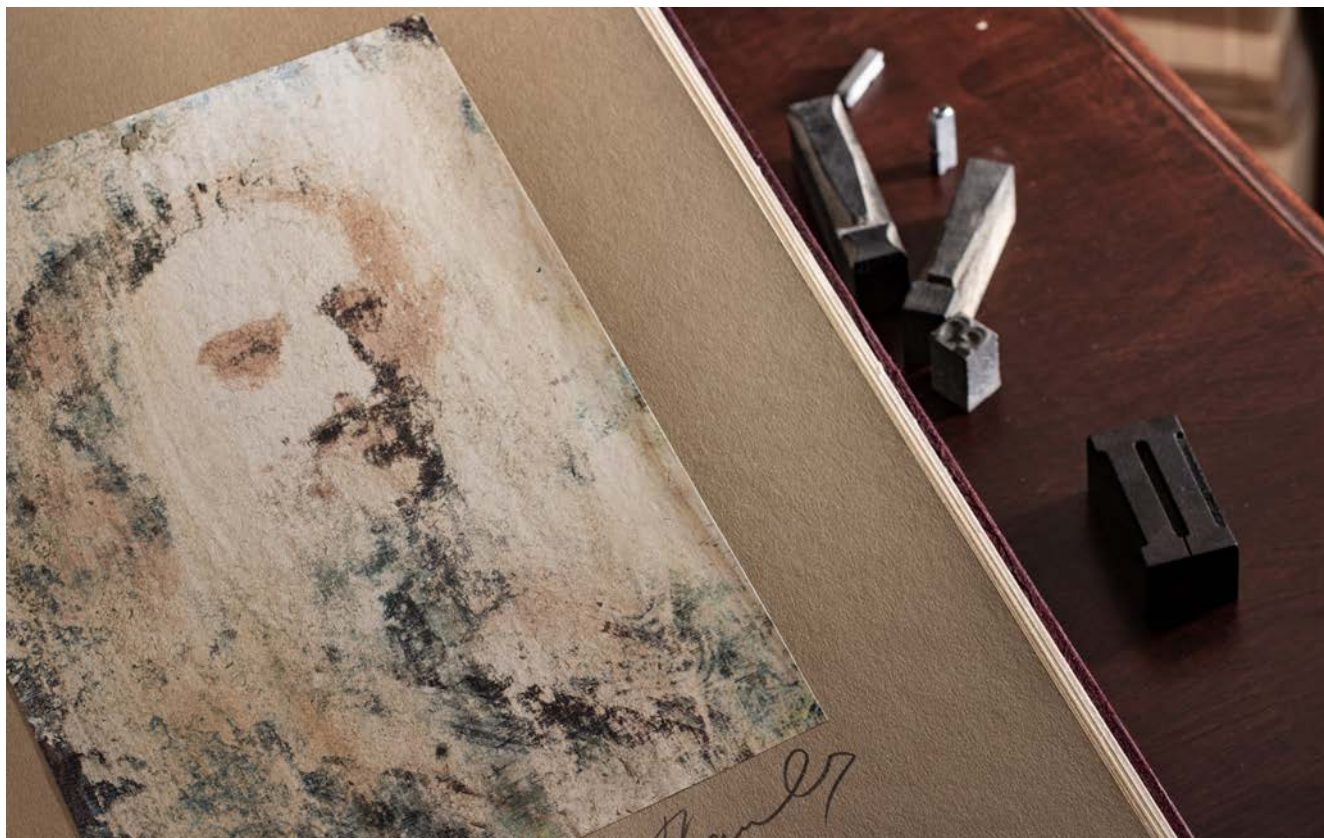
Переплётные работы: Андрей Куликов

Корректор: Наталья Нестерова

Каждый экземпляр пронумерован и подписан художником и издателем. Экземпляр № 1 предназначен для собрания Государственного Эрмитажа.



ДЕТАЛЬ: на крышках переплёта оригинальные банкноты — сторублевая 1911 года с портретом Екатерины II и пятисотрублёвая 1912 года с портретом Петра I



Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга»

Тел./факс: +7 (812) 312-77-08 | Моб.: + 7 921 742-24-14, +7 921 963-35-40

E-mail: rarebook@yandex.ru | Сайт: www.rarebook-spb.ru

Alexander Pushkin

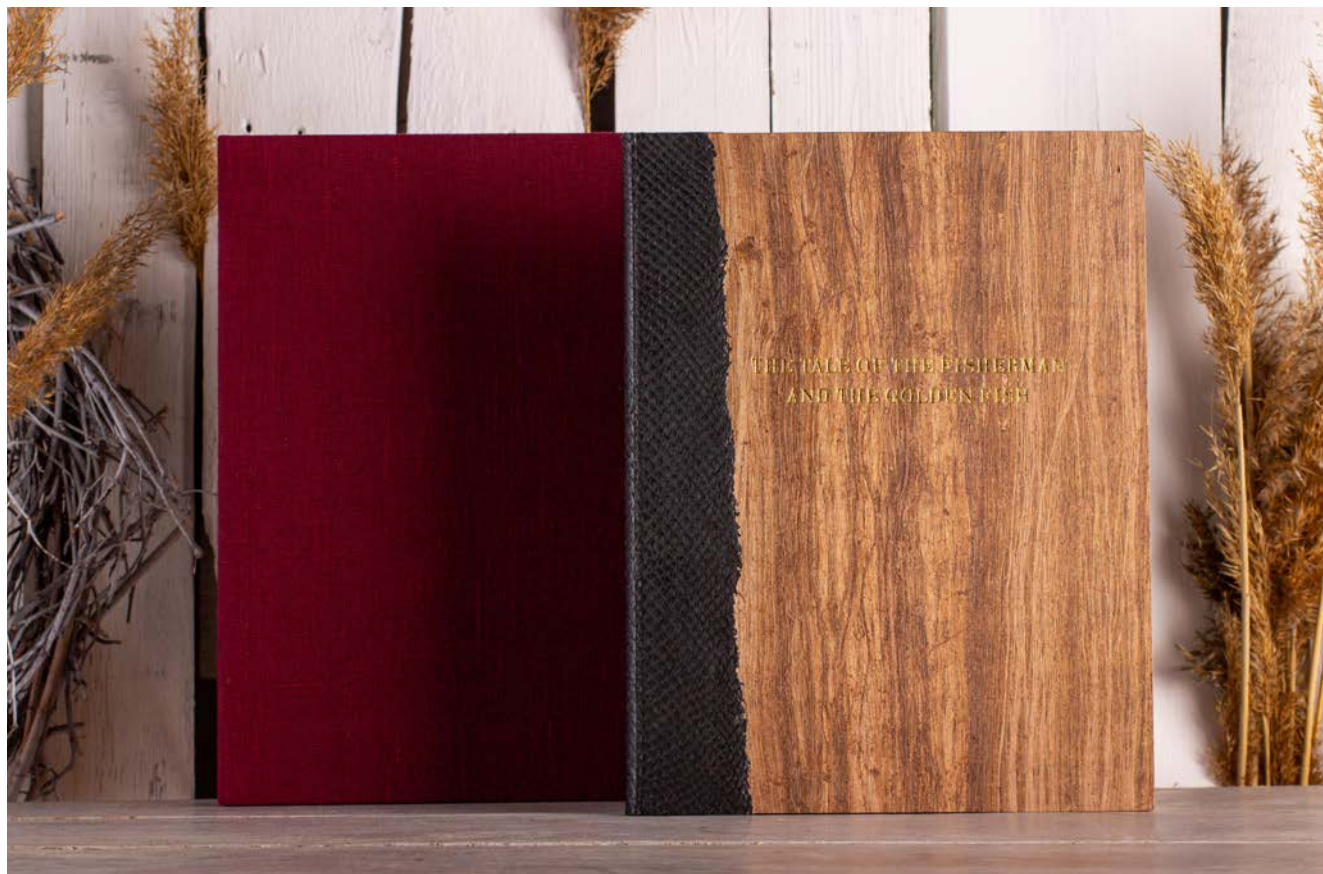
THE TALE OF THE FISHERMAN AND THE GOLDEN FISH

Год: 2022*
Формат: 310×240 мм
Объем: 92 страницы
Тираж: 30 экземпляров

Художник:

Борис Забирохин

Поучительная сказка великого русского писателя в переводе на английский язык, подготовленном специально для этого издания Джулианом Лоуенфельдом, американским и российским поэтом, драматургом, композитором и одним из лучших переводчиков произведений А. С. Пушкина. Иллюстрации к книге — гравюры талантливого, самобытного художника Бориса Забирохина, виртуозно выполненные в технике «сухая игла».



Alexander Pushkin

THE TALE OF THE FISHERMAN AND THE GOLDEN FISH

ИЛЛЮСТРАЦИИ: 10 иллюстраций, выполненных в технике «сухая игла»

ТЕКСТ: печать на ручном станке XIX века Dingler-Press

ПЕРЕПЛЁТ: папирус, рыба́я кожа, тиснение золотом

ФУТЛЯР: лён

БУМАГА: Hahnemühle (Германия), 300 г/м², ручного литья

ЯЗЫК: английский

В работе над изданием принимали участие:

Автор иллюстраций: *Борис Забирохин*

Дизайн-макет и вёрстка: *Евгений Григорьев*

Леттеринг надписи на титульном листе и буквы: *Олег Мацуев*

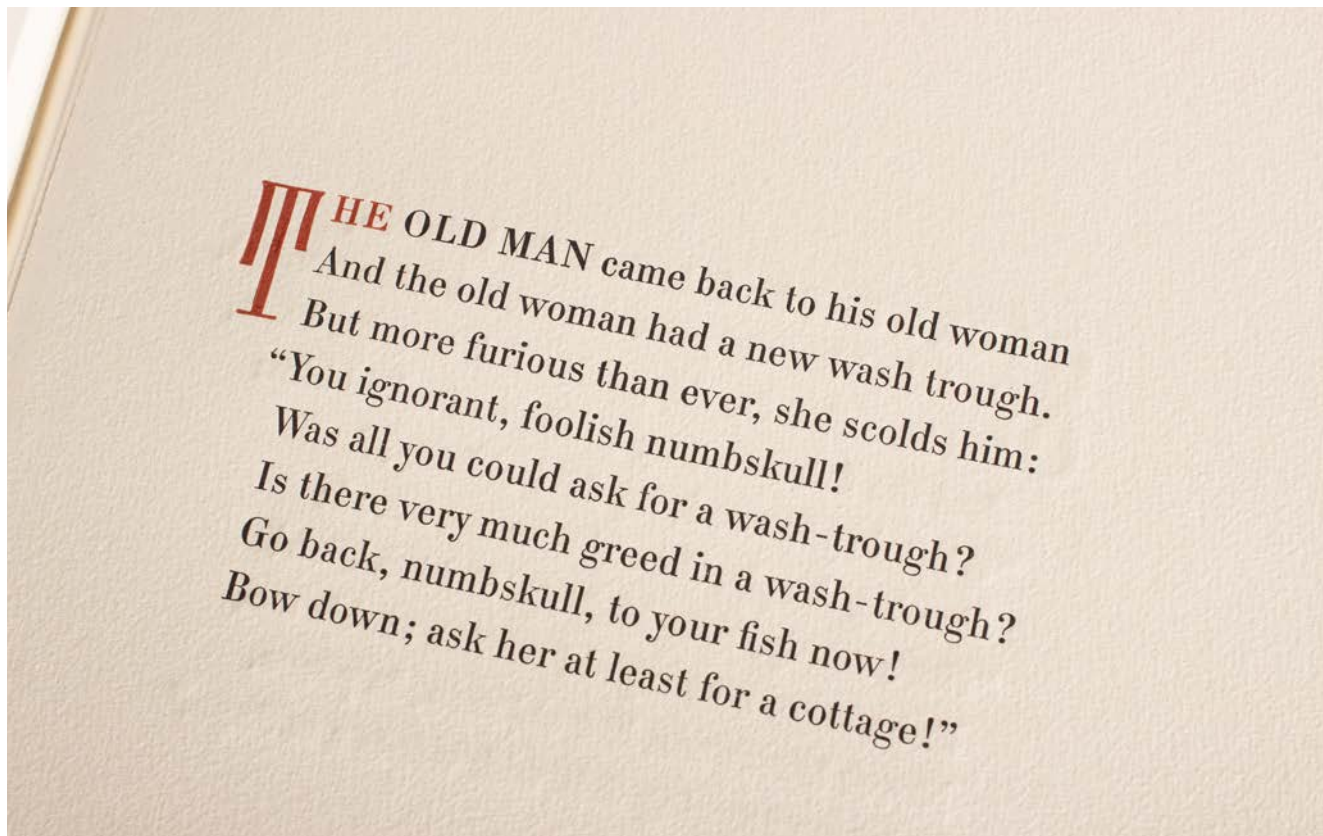
Печать текста: *Руслан Князев*

Переплётные работы: *Андрей Куликов, Андрей Дёгтев*

Каждый экземпляр пронумерован и подписан художником и издателем. Экземпляр № 1 предназначен для собрания Государственного Эрмитажа.



ДЕТАЛЬ: переплёт книги, выполненный мастерами издательства вручную, декорирован египетским папирусом в сочетании с рыба́ей кожей



Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга»

Тел./факс: +7 (812) 312-77-08 | Моб.: + 7 921 742-24-14, +7 921 963-35-40

E-mail: rarebook@yandex.ru | Сайт: www.rarebook-spb.ru

Пётр Чайковский

ЩЕЛКУНЧИК

Год: 2021*
Формат: 415 × 550 мм
Объем: 124 страницы
Тираж: 30 нумерованных
и 5 с сигнатурой «Е. А.» экземпляров

Художник:

Михаил Шемякин

Издание, приуроченное к 20-летию легендарной постановки балета «Щелкунчик» художником Михаилом Шемякиным. В книге представлены уникальные художественно-исторические материалы — факсимиле автографа нотной партитуры балета, написанной П. И. Чайковским, в сопровождении эскизов, созданных художником к сцене постановки.



Пётр Чайковский

ЩЕЛКУНЧИК

Книга содержит 49 страниц с факсимиле автографа партитуры балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского

ИЛЛЮСТРАЦИИ: 16 офортов, раскрашенных акварелью
ЛИБРЕТТО: ручная печать на станке XIX века Dingle-Press

ФОРЗАЦЫ: муаровый шёлк (Италия)

ПЕРЕПЛЁТ: шёлк, вышивка

ФУТЛЯР: шёлк

БУМАГА: Vélín d'Arches Rives (Франция), 280 г/м², ручного литья; Fabriano (Италия), 280 г/м², ручного литья; Somerset (Англия), 280 г/м², ручного литья
ЯЗЫК: русский

В работе над книгой принимали участие:

Автор иллюстраций, рукописного либретто и эскизов

для вышивки на переплёте: Михаил Шемякин

Музыкальный консультант: Сергей Стадлер

Дизайн переплёта: Михаил Шемякин, Пётр Суспицын

Макет книги: Евгений Григорьев

Печать офортов: Fanny Boucher (Франция)

Печать партитуры: Андрей Кузнецов

Печать текста: Руслан Князев

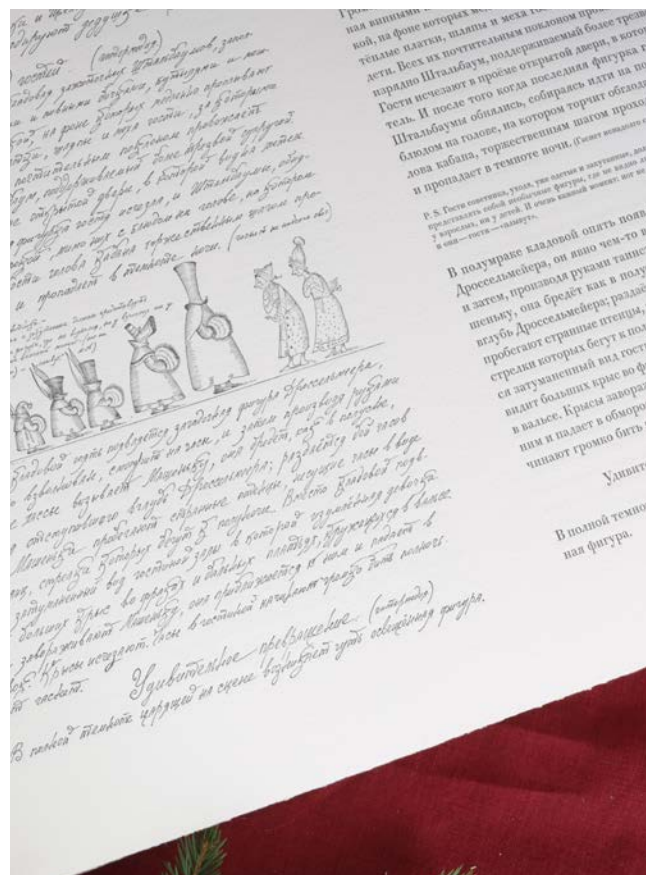
Вышивка на ткани художественной гладью: Мария Рудковская

Переплётные работы: Андрей Дёгтев, Андрей Куликов

Корректор: Наталья Нестерова

Куратор проекта: Александр Бородин

Каждый экземпляр подписан художником и издателем.
Экземпляр № 1 хранится в собрании Государственного Эрмитажа.



ДЕТАЛЬ: Либретто воспроизведено в двух версиях — рукописном варианте Шемякина и шрифтовом, дублирующем текст для лёгкости чтения.



Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга»

Тел./факс: +7 (812) 312-77-08 | Моб.: +7 921 742-24-14, +7 921 963-35-40

E-mail: rarebook@yandex.ru | Сайт: www.rarebook-spb.ru

Сунь-цзы

ИСКУССТВО ВОЙНЫ

Год: 2021*
Формат: 550×370 мм
Объём: 122 страницы
Тираж: 30 экземпляров

Художники:

Сергей Кондрашкин, Ло Лэй

Первый военный трактат Древнего Китая. Письменное руководство выдающегося воина Сунь-цзы, в котором содержатся чётко выраженные принципы стратегии и тактики ведения войны. Книга продолжает серию изданий, посвященных китайскому военному искусству.



* Год выхода первого экземпляра

Сунь-цзы

ИСКУССТВО ВОЙНЫ

ИЛЛЮСТРАЦИИ: 20 гравюр, выполненных в технике цветного офорта

ТЕКСТ: на русском языке отпечатан вручную на станке XIX века Dingle-Press, на китайском языке выполнен в технике каллиграфии

ФОРЗАЦЫ: шёлк (Китай)

ПЕРЕПЛЁТ: кожа, медь, гранаты; гальваника, чеканка, патинирование

ФУТЛЯР: шёлк (Китай), бронза, позолота

БУМАГА: Fabriano (Италия), 280 г/м², ручного литья

ЯЗЫКИ: русский, китайский

В создании книги принимали участие:

Автор иллюстраций и медных рельефов на переплёте:

Сергей Кондрашкин

Научный консультант проекта и автор перевода текста на русский язык: *Владимир Малявин*

Дизайн переплёта: *Пётр Суспицын*

Позолоченный рельеф на футляре: *Павел Екушев*

Макет книги: *Евгений Григорьев*

Печать текста: *Руслан Князев*

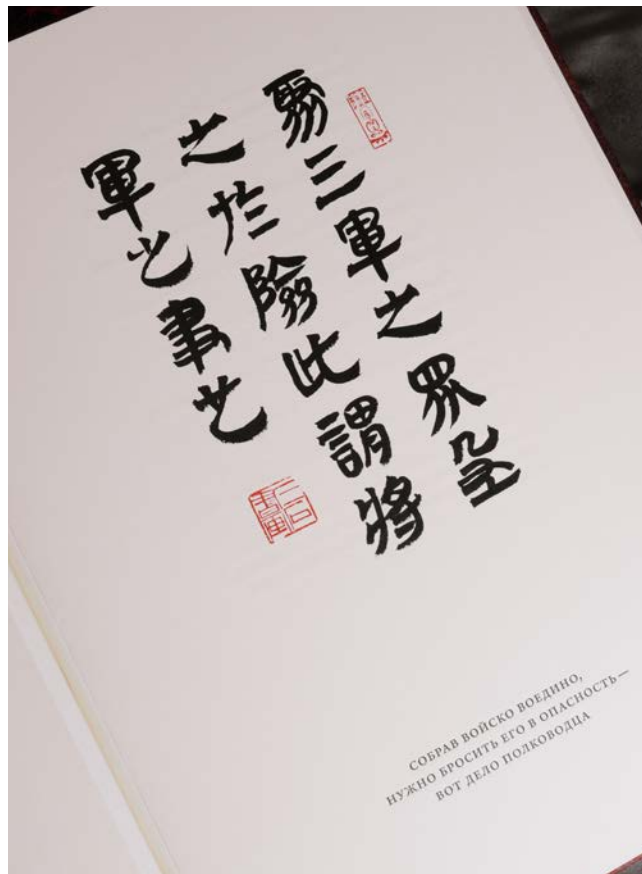
Китайская каллиграфия: *Ло Лэй*

Печать офортов: *Александр Михайлов*

Переплётные работы: *Андрей Дёгтев, Андрей Куликов*

Корректор: *Наталья Нестерова*

Каждый экземпляр пронумерован и подписан художником и издателем. Экземпляр №1 хранится в собрании Государственного Эрмитажа.



ДЕТАЛЬ: Издание включает оригинальную каллиграфию, созданную мастером китайской каллиграфии Ло Лэем.



Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга»

Тел./факс: +7 (812) 312-77-08 | Моб.: + 7 921 742-24-14, +7 921 963-35-40

E-mail: rarebook@yandex.ru | Сайт: www.rarebook-spb.ru

Александр Твардовский

ВАСИЛИЙ ТЁРКИН

Год: 2020*

Футляр: 325 × 350 × 95 мм

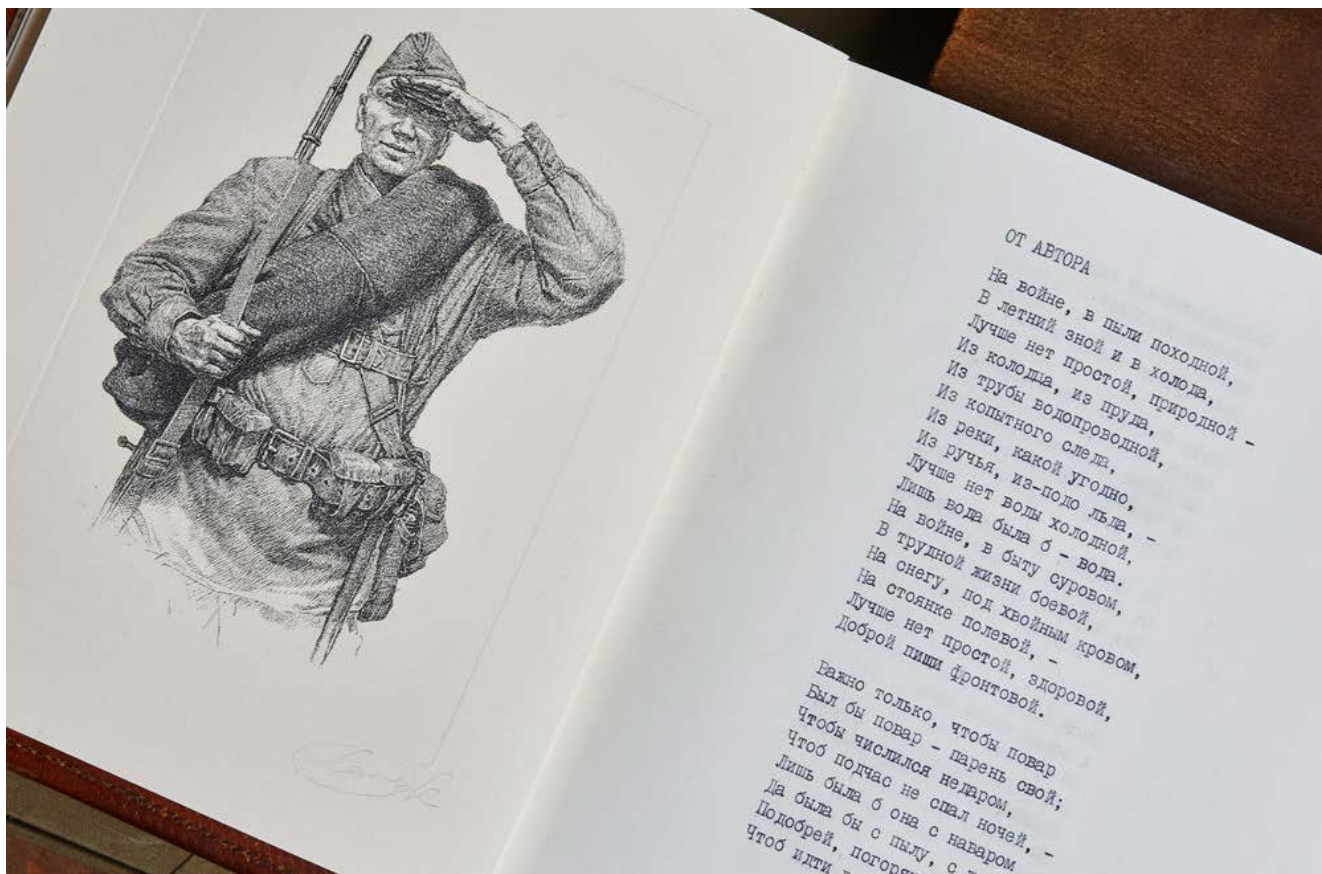
Планшет: 220 × 270 × 75 мм

Тираж: ограничен

Художник:

Ян Лельчук

Издание, подготовленное к 75-летию юбилею Победы в Великой Отечественной войне, представляет не только художественную, но историческую ценность. Все элементы офицерского обмундирования, использованные в изготовлении переплёта книги, являются подлинными. Потёртости, следы износа, индивидуальные отличия каждого экземпляра тиража — это напоминание о судьбах тех, кто отдал свои жизни ради мирного будущего.



Александр Твардовский

ВАСИЛИЙ ТЁРКИН

На данный момент работа над иллюстративным материалом к тиражу продолжается.

В планах издательства сопроводить иллюстрациями все главы поэмы.

ИЛЛЮСТРАЦИИ: 13 офортов и 5 заставок в технике карандашного рисунка

ТЕКСТ: печать на механической пишущей машинке Rheinmetall (Германия, выпуск 1941 года)

ПЕРЕПЛЁТ: полевая сумка командного состава РККА с вкладышем, включающим курвиметр, циркуль-измеритель, графитные цветные карандаши, стирательную резинку и перочинный нож

ФУТЛЯР, ФОРЗАЦЫ: брезентовая плащ-палатка

БУМАГА: иллюстрации — Somerset (Англия), 250 г/м², ручного литья; текст — Corolla Book (Италия), 120 г/м²

ЯЗЫК: русский

В работе над книгой принимали участие:

Идея проекта: Пётр Суспицын

Автор иллюстраций, рисунков и дизайна книги:

Ян Лельчук

Печать офортов: Василий Клеймёнов

Печать текста на механической пишущей машинке:

Александр Трофимов

Переплётные работы: Андрей Дёгтев, Андрей Куликов

Каждый экземпляр пронумерован и подписан художником и издателем. Экземпляр № 1 хранится в собрании Государственного Эрмитажа.



ДЕТАЛЬ: Элементы обмундирования, использованные для создания футляра и переплёта книги, являются оригинальными предметами 1930–1945 гг. выпуска.



Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга»

Тел./факс: +7 (812) 312-77-08 | Моб.: + 7 921 742-24-14, +7 921 963-35-40

E-mail: rarebook@yandex.ru | Сайт: www.rarebook-spb.ru

Николай Гоголь

НОС

Год: 2019*
Формат: 440 × 310 мм
Объём: 70 страниц
Тираж: 30 экземпляров

Художник:

Борис Забирохин

Гоголя называли мистиком, монахом, прорицателем жизни, гением. Непревзойдённый художник слова оставил после себя десятки бессмертных произведений. Сатирическая, абсурдистская повесть «Нос» мастерски проиллюстрирована петербургским графиком Борисом Забирохиным.



* Год выхода первого экземпляра

Николай Гоголь

НОС

ИЛЛЮСТРАЦИИ: 4 заставки и 13 иллюстраций, выполненных в технике литографии
ТЕКСТ: ручной набор гарнитурой «Коринна», печать на станке XIX века Dingle-Press
ПЕРЕПЛЁТ И ФУТЛЯР: шёлк, патинированное стекло, английская кожа «кения-кид», сукно, бронзовое литьё, гранат
ФОРЗАЦЫ: мраморная бумага ручной работы
БУМАГА: Somerset (Англия), 250 г/м², ручного литья
ЯЗЫК: русский

В работе над книгой принимали участие:

Автор литографий и эскиза для рельефа в виде носа:
Борис Забирохин

Печать литографий: *Алексей Баранов*

Макет и вёрстка текста: *Давид Плаксин*

Дизайн переплёта и футляра: *Пётр Суспицын*

Набор и печать текста: *Сергей Яшин*

Набор и печать колофона: *Руслан Князев*

Бронзовое литьё и патинирование: *Никита Фёдоров*

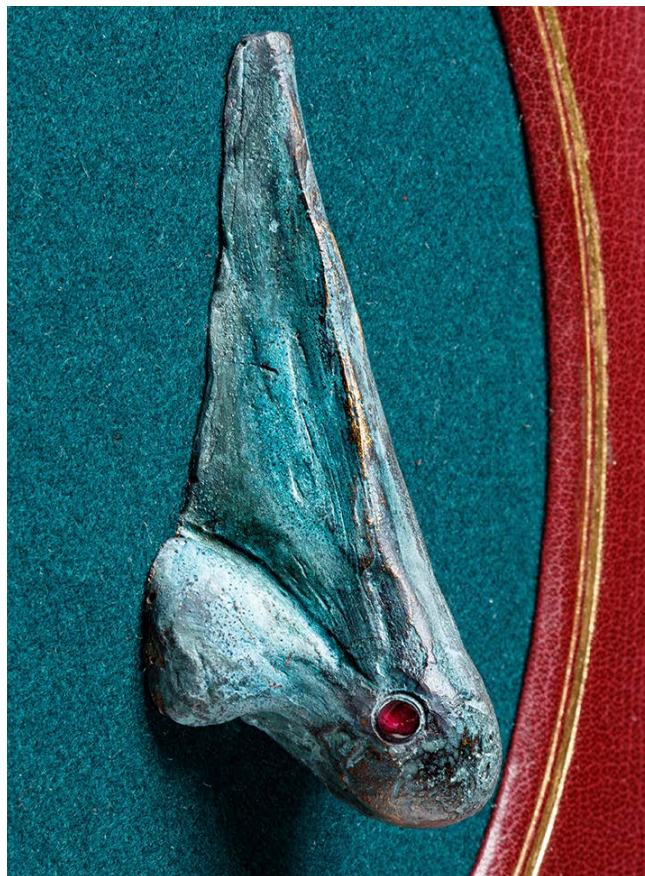
Изготовление мраморной бумаги для форзацев:

Екатерина Савельева

Переплётные работы: *Андрей Дёгтев, Андрей Куликов*

Корректор: *Наталья Нестерова*

Каждый экземпляр пронумерован и подписан художником и издателем. Экземпляр № 1 хранится в собрании Государственного Эрмитажа.



ДЕТАЛЬ: На верхней крышке переплёта, выполненного из английской кожи, на подложке из сукна — тот самый нос майора Ковалёва, отлитый из бронзы.



Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга»

Тел./факс: +7 (812) 312-77-08 | Моб.: + 7 921 742-24-14, +7 921 963-35-40

E-mail: rarebook@yandex.ru | Сайт: www.rarebook-spb.ru

БИБЛИЯ. НОВЫЙ ЗАВЕТ

Откровение святого Иоанна Богослова
АПОКАЛИПСИС

Год: 2019*
Формат: 490 × 370 мм
Объем: 120 страниц
Тираж: 30 экземпляров

Художник:

Юрий Боровицкий

Пророческая книга Библейского канона. По мнению протоиерея А. Меня, это одна из самых величественных, светлых и оптимистических божественных книг, так как заканчивается победой Сына Человеческого. Иллюстрации выполнены в редкой графической технике меццо-тинто.



* Год выхода первого экземпляра

БИБЛИЯ. НОВЫЙ ЗАВЕТ

Откровение святого Иоанна Богослова
АПОКАЛИПСИС

ИЛЛЮСТРАЦИИ: 26 гравюр,
выполненных в технике меццо-тинто
ТЕКСТ: ручной набор гарнитурами «Пальмира»
и «Обыкновенная новая», печать на станке XIX века
Dingler-Presse
ПЕРЕПЛЁТ: кожа, бронзовый рельеф
ФОРЗАЦЫ: шёлк (Испания)
БУМАГА: Velin BFK Rives (Франция), 280 г/м², ручного
литья; Nahnemühle (Германия), 280 г/м², ручного литья
ЯЗЫК: русский

В работе над книгой принимали участие:
Автор иллюстраций, печать офортов: *Юрий Боровицкий*
Макет и вёрстка текста: *Евгений Большаков*
Дизайн бронзовых рельефов для переплёта:
Сергей Кондрашкин
Исполнение рельефов (отливка, патинирование,
позолота): *Никита Федотов*
Набор и печать текста: *Сергей Яшин*
Набор и печать колофона: *Руслан Князев*
Переплётные работы: *Андрей Дёгтев, Андрей Куликов*
Корректор: *Наталья Нестерова*

Каждый экземпляр пронумерован и подписан
художником и издателем. Экземпляр № 1 хранится
в собрании Государственного Эрмитажа.



ДЕТАЛЬ: Иллюстрации выполнены в редчайшей для
сегодняшнего времени технике меццо-тинто (или «чёрная
манера»).



Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга»

Тел./факс: +7 (812) 312-77-08 | Моб.: + 7 921 742-24-14, +7 921 963-35-40

E-mail: rarebook@yandex.ru | Сайт: www.rarebook-spb.ru

Хафиз Ширази

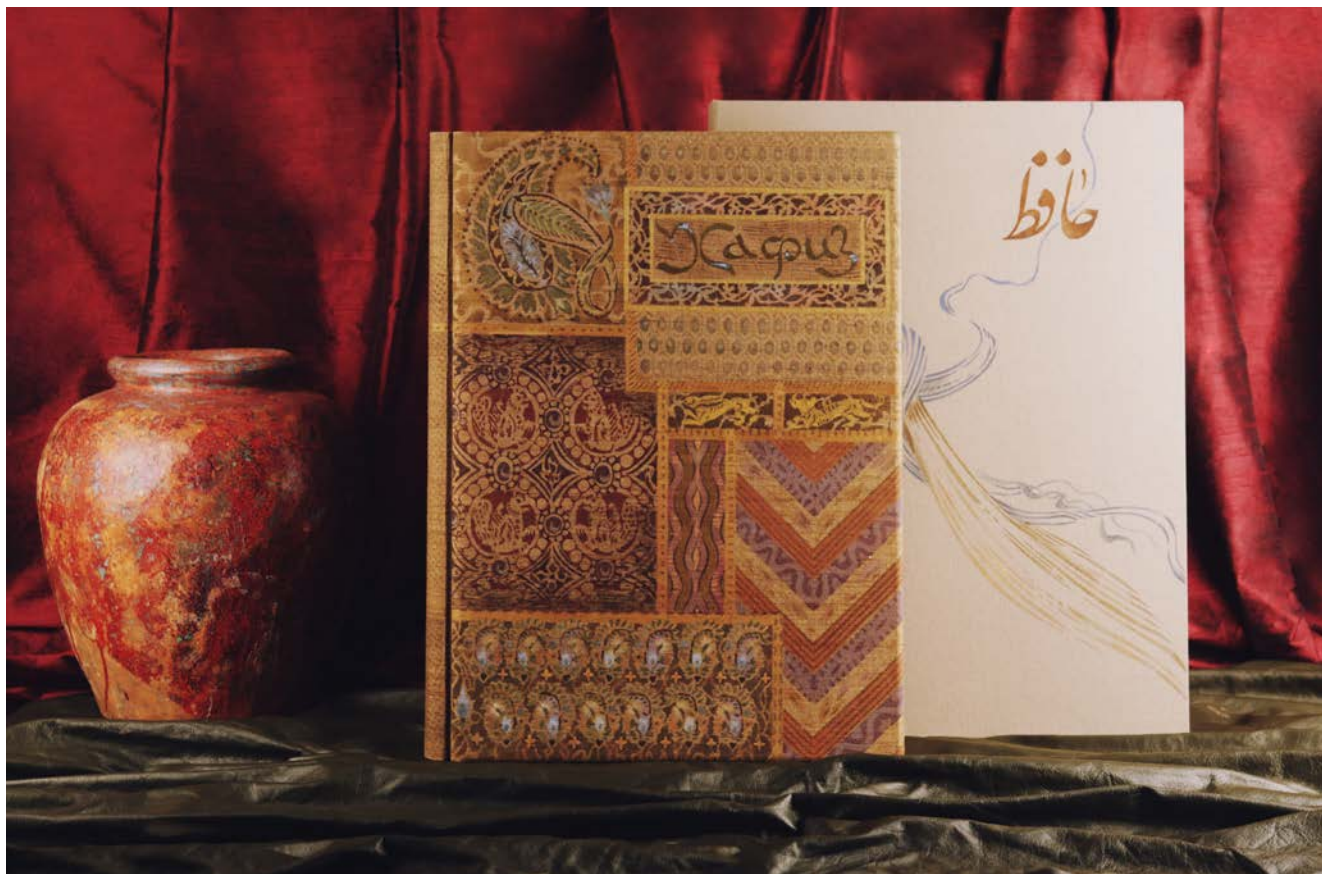
СОРОК СТИХОТВОРЕНИЙ

Год: 2019*
Формат: 480 × 340 мм
Объем: 134 страницы
Тираж: 25 экземпляров

Художники:

Рашид Доминов, Бахман Панахи

Творчество персидского поэта Хафиза Ширази высоко почитается не только на Ближнем и Среднем Востоке, но и во всем мире. В данном издании стихотворения величайшего лирика сопровождаются работами двух известных художников: мастера современной каллиграфии из Ирана Бахмана Панахи и живописца, графика Рашида Доминова.



Хафиз Ширази

СОРОК СТИХОТВОРЕНИЙ

ИЛЛЮСТРАЦИИ: 21 иллюстрация,
выполненная в авторской смешанной технике,
21 каллиграфическая композиция
ТЕКСТ: ручная печать на станке XIX века Dingler-Pressе
ПЕРЕПЛЁТ, ФОРЗАЦЫ И ФУТЛЯР: шёлк (Испания);
ручная трафаретная печать (пошуар)
БУМАГА: Somerset (Англия), 250 г/м², ручного литья
ЯЗЫКИ: русский, фарси

В работе над книгой принимали участие:

Автор иллюстраций: Рашид Доминов

Автор иранской каллиграфии: Бахман Панахи

Макет книги, вёрстка текста: Евгений Григорьев

Дизайн переплёта и пошуар: Елена Шнайдер

Печать текста: Сергей Яшин, Руслан Князев

Переplётные работы: Андрей Дёгтев, Андрей Куликов

Корректор: Наталья Нестерова

Авторы переводов стихотворений: Евгений Дунаевский,

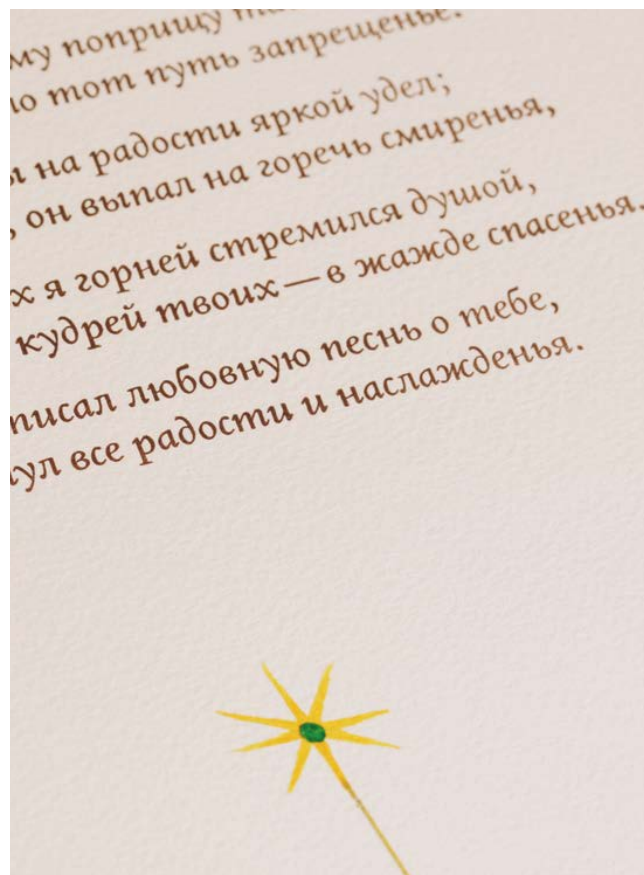
Константин Липскеров, Александр Кочетков,

Владимир Державин, Заринэ Джандосова, Семён Липкин,

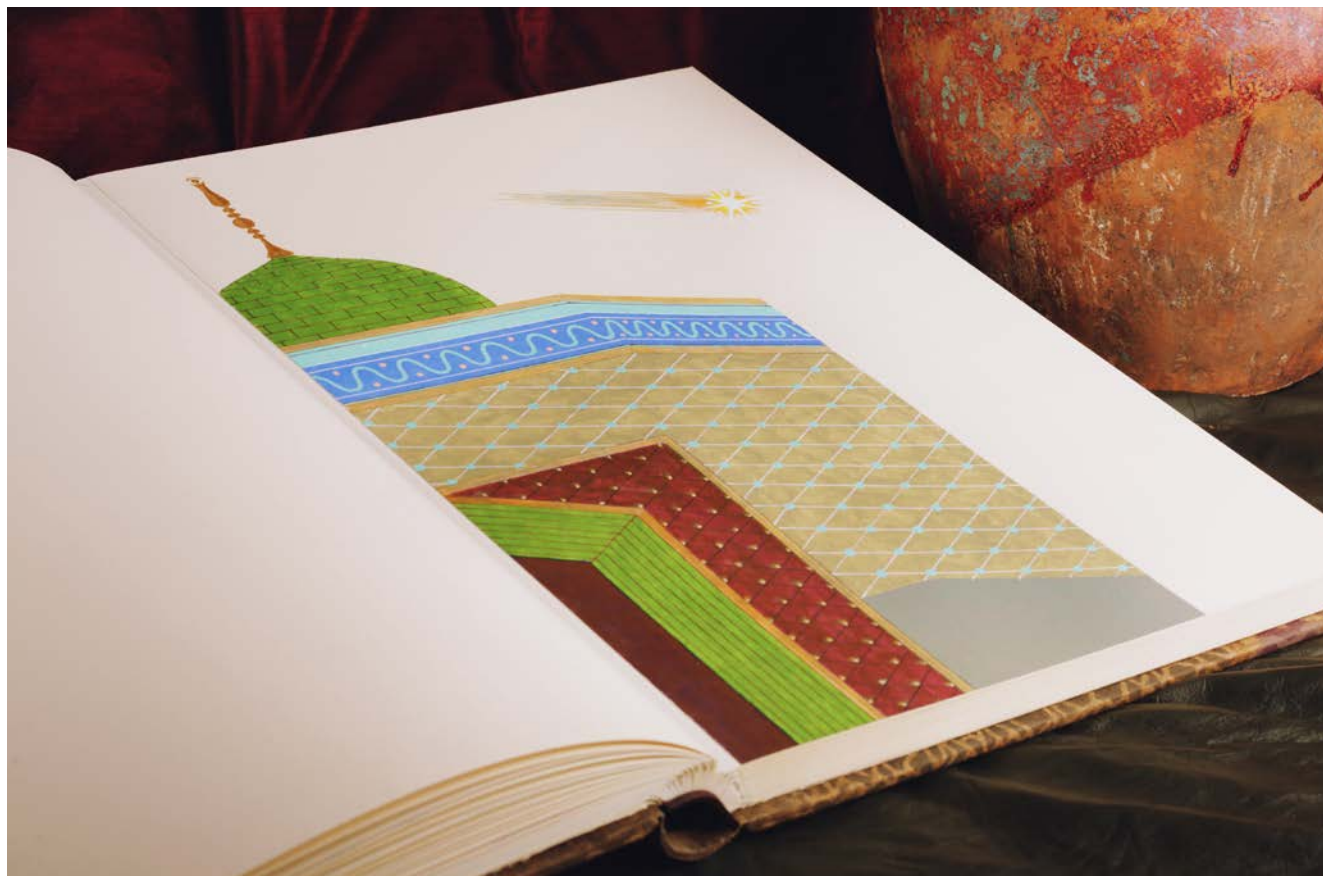
Герман Плисецкий

Научный консультант: Алексей Хисматулин

Каждый экземпляр пронумерован и подписан
художниками и издателем. Экземпляр № 1 хранится
в собрании Государственного Эрмитажа.



ДЕТАЛЬ: Русский перевод стихотворений отпечатан
вручную на станке XIX века Dingler-Pressе.



Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга»

Тел./факс: +7 (812) 312-77-08 | Моб.: + 7 921 742-24-14, +7 921 963-35-40

E-mail: rarebook@yandex.ru | Сайт: www.rarebook-spb.ru

БИБЛИЯ. ВЕТХИЙ ЗАВЕТ

КНИГА ЕККЛЕСИАСТА, ИЛИ ПРОПОВЕДНИКА

Год: 2018*
Формат: 470 × 365 мм
Объем: 68 страниц
Тираж: 50 экземпляров

Художник:

Юрий Купер

Новое издание самой загадочной и цитируемой книги библейского канона, автором которой традиционно считается царь Соломон. Сакральный текст поэмы сопровождается наполненными символизмом и аллегориями иллюстрациями, созданные в редкой технике гелиогравюры.



* Год выхода первого экземпляра

БИБЛИЯ. ВЕТХИЙ ЗАВЕТ

КНИГА ЕККЛЕСИАСТА, ИЛИ ПРОПОВЕДНИКА

ИЛЛЮСТРАЦИИ: 15 гелиографю

ТЕКСТ: ручная печать на станке XIX века Dingler-Press, шелкография

ПЕРЕПЛЁТ: кожа, бронзовый рельеф; серебрение, позолота, патинирование

ФОРЗАЦЫ: шёлк (Франция); авторская печать

БУМАГА: Hahnemühle (Германия), 300 г/м², ручного литья

ЯЗЫК: русский, иврит

В работе над книгой принимали участие:

Автор иллюстраций, эскизов форзацев, бронзового рельефа на переплёте: *Юрий Купер*

Дизайн переплёта: *Пётр Суспицын*

Макет книги, вёрстка текста: *Евгений Григорьев*

Печать текста на русском языке: *Сергей Яшин*

Печать текста на иврите: *Андрей Кузнецов*

Подготовка офортных досок и печать иллюстраций: мастерская *Фанни Буше* (Париж, Франция)

Исполнение бронзового рельефа на переплёте:

Никита Фёдоров

Переплётные работы: *Андрей Дёгтев, Андрей Куликов*

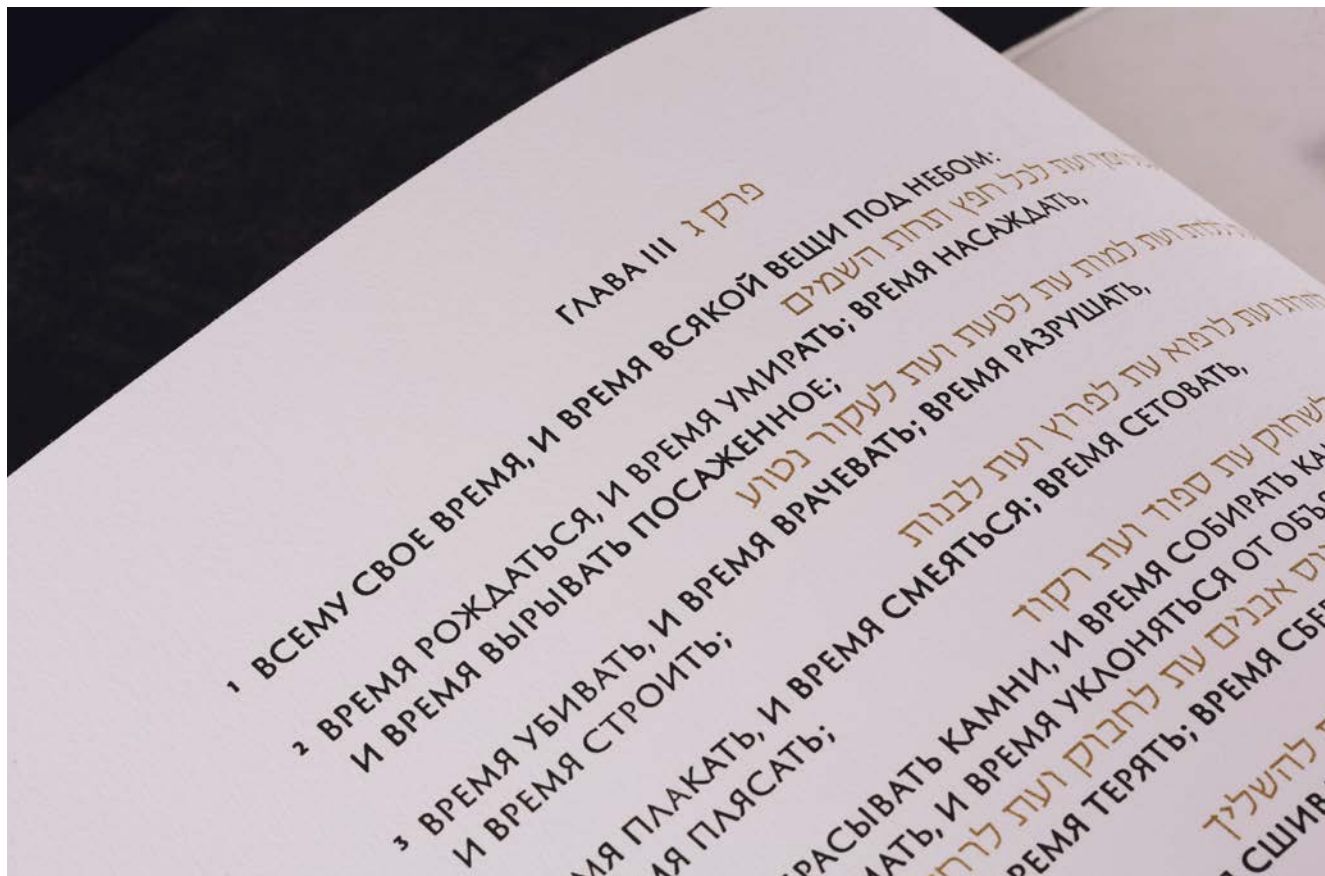
Корректор: *Наталья Нестерова*

Научный редактор текста на иврите: *Кирилл Битнер*

Каждый экземпляр пронумерован и подписан художником и издателем. Экземпляр № 1 хранится в собрании Государственного Эрмитажа.



ДЕТАЛЬ: Иллюстрации в технике гелиографюры были напечатаны в мастерской Фанни Буше в Париже. В России данная техника считается утраченной.



Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга»

Тел./факс: +7 (812) 312-77-08 | Моб.: + 7 921 742-24-14, +7 921 963-35-40

E-mail: rarebook@yandex.ru | Сайт: www.rarebook-spb.ru

Александр Пушкин

БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА

Год: 2017*
Формат: 385 × 270 мм
Объем: 40 страниц
Тираж: 100 экземпляров

Художник:

Александр Войцеховский

Очаровательная, наполненная лёгкой иронией, красочная книга, в основу которой легла серия рисунков петербургского художника Александра Войцеховского, вдохновлённого сюжетом повести, написанной великим русским писателем А.С. Пушкиным в жанре водевиля с чертами любовного романа.



Александр Пушкин

БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА

ИЛЛЮСТРАЦИИ: 17 рисунков, отпечатанных особым способом и абсолютно идентичных оригиналам, 5 из которых на отдельных листах помещены в клапан на задней крышке переплёта книги

ПЕРЕПЛЁТ: лён; ручная кубовая и масляная набойка

БУМАГА: Limestone (Италия), 180 г/м² (текст);

Aquarella (Швейцария), 210 г/м² (иллюстрации)

ЯЗЫК: русский

В создании книги принимали участие:

Автор иллюстраций: Александр Войцеховский

Макет книги, вёрстка текста, дизайн переплёта:

Евгений Григорьев

Переплётные работы: Андрей Дёгтев, Андрей Куликов

Исполнение каллиграфической надписи на переплёте:

Марина Марьина

Ручная кубовая и масляная набойка на льне:

Марионилла Саламатова

Корректор: Наталья Нестерова

Каждый экземпляр пронумерован и подписан художником и издателем. Экземпляр № 1 предназначен для собрания Государственного Эрмитажа.



ДЕТАЛЬ: Переплёт изготовлен из льна. Рисунок на ткани выполнен вручную по старинной русской технологии кубовой и масляной набойки.



Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга»

Тел./факс: +7 (812) 312-77-08 | Моб.: + 7 921 742-24-14, +7 921 963-35-40

E-mail: rarebook@yandex.ru | Сайт: www.rarebook-spb.ru

Алексей Ремизов

ЧТО ЕСТЬ ТАБАК

Гоносиева повесть

Год: 2017*

Формат: 365 × 320 мм

Объем: 60 страниц

Тираж: 26 экземпляров

Художники:

Михаил Гавричков, Борис Забирохин,
Денис Лотарёв

Эта книга — первое официальное издание повести великого русского писателя Алексея Ремизова, которой — по стечению иррациональных, мистических обстоятельств — так и не суждено было стать общепризнанным шедевром мировой эротической литературы.



* Год выхода первого экземпляра

Алексей Ремизов

ЧТО ЕСТЬ ТАБАК

Гоносиева повесть

ИЛЛЮСТРАЦИИ: 18 офортов (Михаил Гавричков, экземпляры № 1–13); 15 литографий (Борис Забирохин, экземпляры № 14–26)

ТЕКСТ: рукописный (каллиграфия, полуустав)

ПЕРЕПЛЁТ: табачный лист (Никарагуа)

ФОРЗАЦЫ: авторская бумага ручного литья

БУМАГА: Hahnemühle (Германия), 300 г/м², ручного литья (офорты); Somerset (Англия), 280 г/м², ручного литья (текст и литографии)

ЯЗЫК: русский

В создании книги принимали участие:

Идея проекта: Константин Эрнст

Авторы иллюстраций:

Михаил Гавричков, Борис Забирохин

Каллиграфия: Денис Лотарёв

Дизайн книги: Пётр Суспицын

Макет книги: Давид Плаксин

Печать офортов: Александр Михайлов

Печать литографий: Михаил Муськин

Печать колофона: Сергей Яшин

Исполнение переплётных крышек, изготовление

бумаги ручного литья для форзацев: Андрей Лурье

Исполнение металлического элемента на переплёте:

Павел Екушев

Переплётные работы: Андрей Дёгтев, Андрей Куликов

Корректор: Наталья Нестерова

Научный консультант: Алла Грачёва

Каждый экземпляр пронумерован и подписан художниками и издателем. Экземпляры № 1, 14 предназначены для собрания Государственного Эрмитажа.



ДЕТАЛЬ: Переплёт выполнен из натурального табачного листа, форзацы из бумаги ручного литья с вкраплениями трубочного табака.



Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга»

Тел./факс: +7 (812) 312-77-08 | Моб.: + 7 921 742-24-14, +7 921 963-35-40

E-mail: rarebook@yandex.ru | Сайт: www.rarebook-spb.ru

Уильям Шекспир

ТРАГЕДИЯ О ГАМЛЕТЕ, ПРИНЦЕ ДАТСКОМ

Год: 2016*
Формат: 390 × 310 мм
Объем: 270 страниц
Тираж: 30 экземпляров

Художник:

Сергей Швембергер (1959–2018)

Перевод на русский язык одного из самых загадочных и противоречивых произведений мировой классической литературы выполнен великим князем Константином Константиновичем Романовым. Издание включает 86 ксилографий художника Сергея Швембергера — плод семилетней работы мастера.



* Год выхода первого экземпляра

Уильям Шекспир

ТРАГЕДИЯ О ГАМЛЕТЕ, ПРИНЦЕ ДАТСКОМ

ИЛЛЮСТРАЦИИ: 86 ксилографий

ТЕКСТ: ручной набор гарнитурой «Обыкновенная новая», печать на станке XIX века Dingler-Presse

ПЕРЕПЛЁТ: кожа, стекло; гравировка

ФОРЗАЦЫ: шёлк (Франция)

БУМАГА: Vélin d'Arches crème (Франция), 250 г/м², ручного литья

ЯЗЫК: русский

В создании книги принимали участие:

Автор иллюстраций: *Сергей Швембергер*

Дизайн переплёта: *Михаил Копылков*

Макет книги, вёрстка текста: *Евгений Большаков*

Набор и печать текста, печать ксилографий:

Сергей Яшин

Исполнение элементов из стекла на переплёте:

Аркадий Натаревиц

Гравировка на стекле: *Борис Качалов*

Переплётные работы: *Андрей Дёгтев, Андрей Куликов*

Корректор: *Наталья Нестерова*

Каждый экземпляр пронумерован и подписан художником и издателем. Экземпляр № 1 хранится в собрании Государственного Эрмитажа.



ДЕТАЛЬ: На передней крышке переплёта — вставка из стекла кроваво-красного цвета, на которой выгравированы трон, шпага, кубок, череп и шутовской колпак.



Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга»

Тел./факс: +7 (812) 312-77-08 | Моб.: + 7 921 742-24-14, +7 921 963-35-40

E-mail: rarebook@yandex.ru | Сайт: www.rarebook-spb.ru

Арам Хачатурян

СПАРТАК

Год: 2016*
Формат: 360 × 520 мм
Объём: 98 страниц
Тираж: 25 экземпляров

Художники:

Юрий Купер, Денис Лотарёв

Издание «Спартак» является частью уникального совместного проекта издательства и Государственного академического Большого театра России. Рукописная партитура одноимённого балета сопровождается гравюрами, выполненными в редкой технике глубокой печати в старинных мастерских в Париже. Книга содержит 38 рукописных страниц партитуры балета «Спартак» А. И. Хачатуряна.



* Год выхода первого экземпляра

Арам Хачатурян

СПАРТАК

ИЛЛЮСТРАЦИИ: 15 гелиогравюр,
заставки и концовка выполнены в смешанной технике
ЛИБРЕТТО: ручная печать на станке XIX века
Dingler-Presse
ПЕРЕПЛЁТ: кожа (марокен), медные рельефы, эмали;
патинирование
ФОРЗАЦЫ: шёлк; авторская печать
БУМАГА: Vélín BFK Rives (Франция), 280 г/м²,
ручного литья
ЯЗЫК: русский

В создании книги принимали участие:
Идея издания и финансовая поддержка проекта:
Роман Абрамович
Автор иллюстраций, дизайна переплёта: Юрий Купер
Каллиграфия: Денис Лотарёв
Макет книги: Евгений Большаков
Печать гелиогравюр: Матьё Перрамо,
Ateliers RIGAL studio (Париж, Франция)
Печать либретто: Сергей Яшин
Изготовление офортных досок:
мастерская Фанни Буше (Париж, Франция)
Изготовление медных рельефов: ООО «Деметра»
Переплётные работы: Андрей Дёгтев, Андрей Куликов
Музыкальный консультант: Сергей Стадлер
Куратор проекта: Александр Бородин

Каждый экземпляр пронумерован и подписан
художниками и издателем. Экземпляр № 1 хранится
в собрании Государственного Эрмитажа.



ДЕТАЛЬ: Нотная партитура легендарного балета
написана мастером каллиграфии.



Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга»

Тел./факс: +7 (812) 312-77-08 | Моб.: + 7 921 742-24-14, +7 921 963-35-40

E-mail: rarebook@yandex.ru | Сайт: www.rarebook-spb.ru

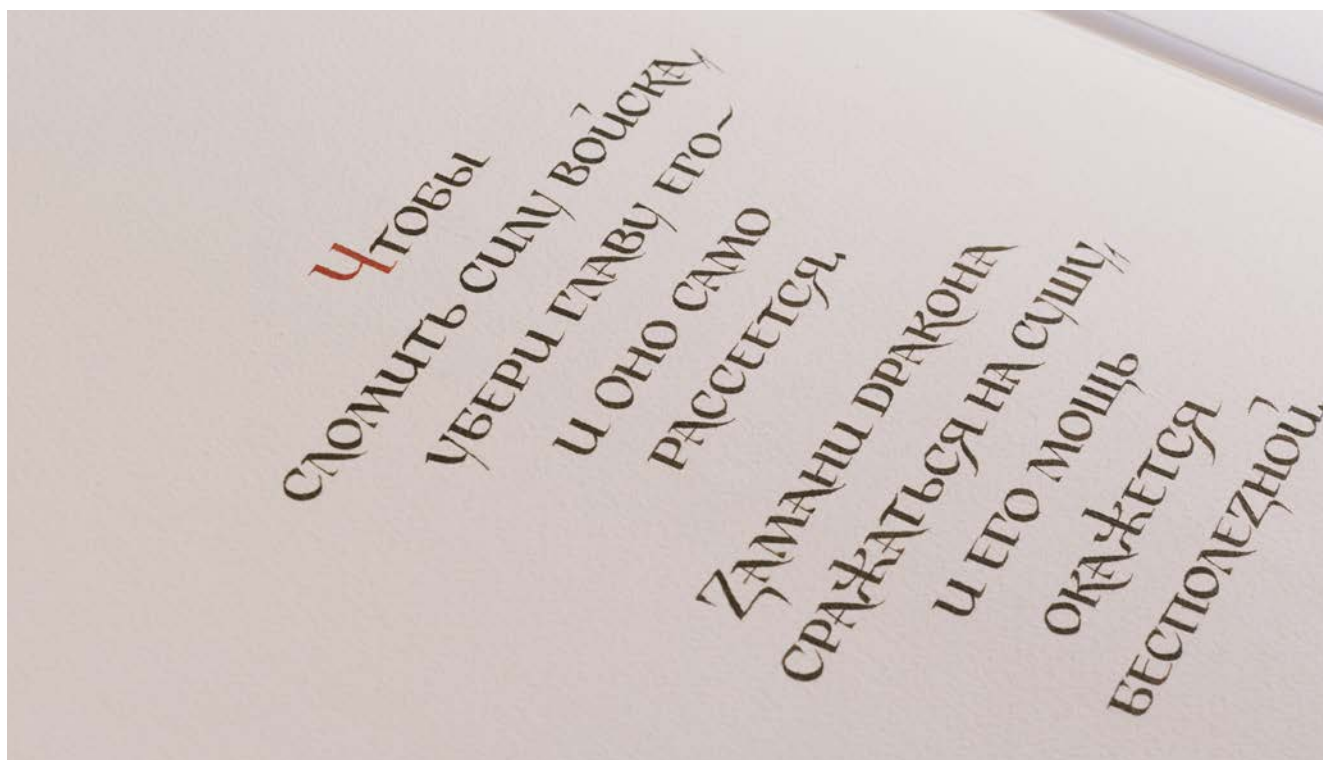
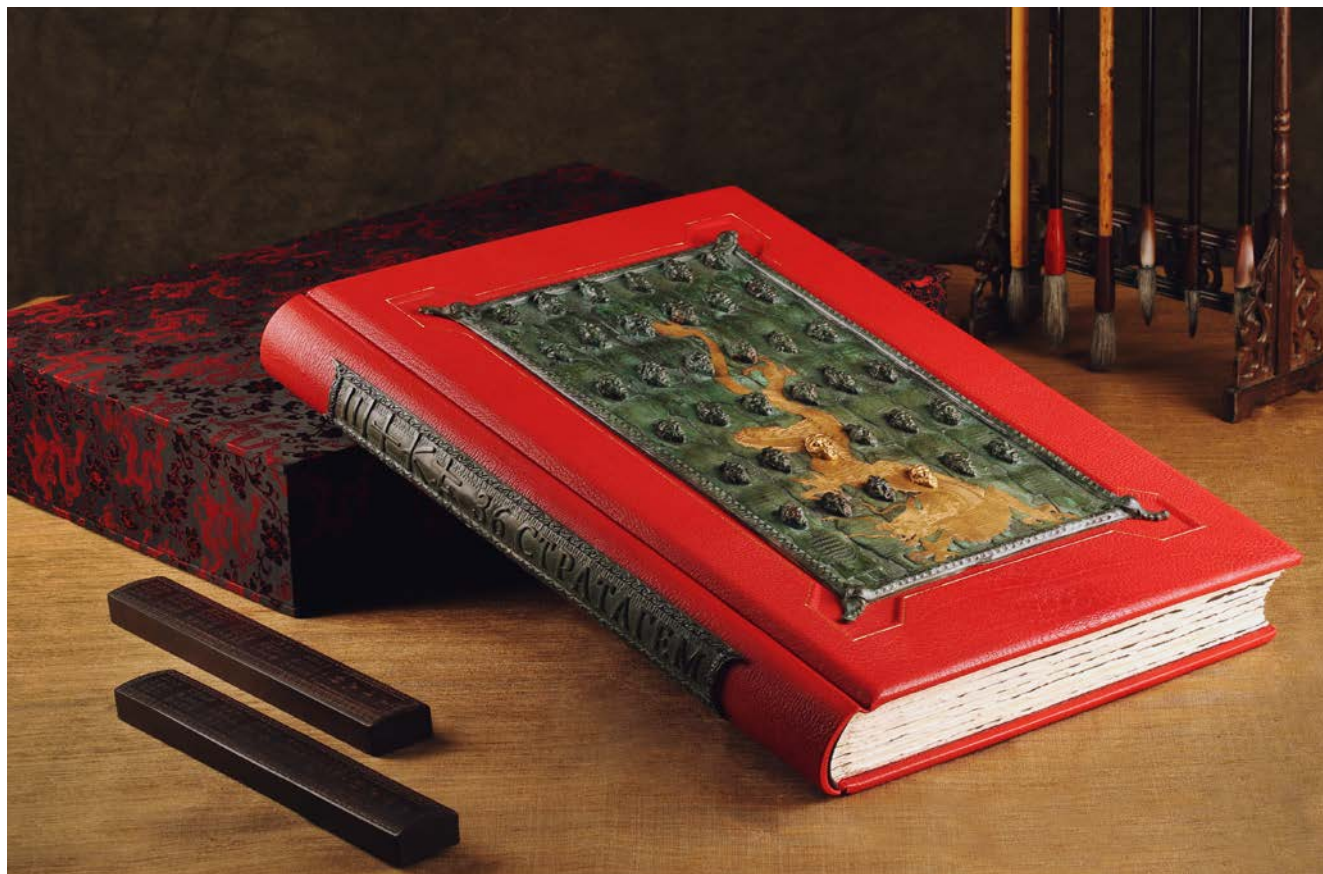
ТРИДЦАТЬ ШЕСТЬ СТРАТАГЕМ

Древний китайский трактат

Год: 2016*
Формат: 530×380 мм
Объем: 176 страниц
Тираж: 40 экземпляров
NB: последний экземпляр

Художники: Игорь Баранов, Юрий Боровицкий,
Сергей Кондрашкин, Валерий Мишин,
Александр Фёдоров, Олег Яхнин, Денис Лотарёв,
Наталья Лотарёва, Ло Лэй

Долгое время трактат был скрытым источником великой китайской мудрости и передавался как тайное знание. Стратегемы — это не только военная хитрость, но и ключ к секретам успеха, наука о власти, искусство коммуникации и управления людьми.



ТРИДЦАТЬ ШЕСТЬ СТРАТАГЕМ

Древний китайский трактат

ИЛЛЮСТРАЦИИ: 12 офортов (Олег Яхнин, Валерий Мишин); 6 цветных офортов (Игорь Баранов); 6 цветных офортов с акватинтой (Сергей Кондрашкин); 6 цветных литографий (Александр Фёдоров); 6 офортов в технике меццо-тинто (Юрий Боровицкий)
ТЕКСТ: рукописный (каллиграфия)
ПЕРЕПЛЁТ: шагреневая кожа (Франция), бронза; литьё, позолота, патинирование
ФОРЗАЦЫ: шёлк (Китай)
БУМАГА: Hahnemühle (Германия), 250 г/м², ручного литья; Somerset (Англия), 250 г/м², ручного литья; Pergamenata naturale (Италия), 230 г/м²
ЯЗЫКИ: русский, китайский

В создании книги принимали участие:

Идея издания и финансовая поддержка проекта:

Георгий и Сергей Фокины

Автор концепции книги: Пётр Суспицын

Переводчик, научный консультант: Владимир Малявин

Макет книги: Евгений Большаков

Каллиграфия: Денис Лотарёв, Наталья Лотарёва, Ло Лэй

Дизайн переплёта: Павел Екушев

Печать: Александр Михайлов, Алексей Баранов

Переплётные работы: Андрей Дёгтев, Андрей Куликов

Корректор: Наталья Нестерова

Каждый экземпляр пронумерован и подписан художниками и издателем. Экземпляр № 21 хранится в собрании Государственного Эрмитажа.



ДЕТАЛЬ: Названия каждой стратагемы на китайском языке выполнены признанным мастером каллиграфии Ло Лэй.



Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга»

Тел./факс: +7 (812) 312-77-08 | Моб.: + 7 921 742-24-14, +7 921 963-35-40

E-mail: rarebook@yandex.ru | Сайт: www.rarebook-spb.ru

Пётр Чайковский

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

Год: 2015*
Формат: 360 × 510 мм
Объём: 126 страниц
Тираж: 10 именных и 10 нумерованных экземпляров
на русском языке, 5 нумерованных
экземпляров на английском языке

Художник:

Юрий Купер

Уникальный совместный проект издательства «Редкая книга из Санкт-Петербурга» и Государственного академического Большого театра России. Книга включает факсимиле фрагментов собственноручно написанной П.И. Чайковским партитуры балета, проиллюстрированных литографиями в редкой технике сфумато.



Пётр Чайковский

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

Книга содержит 61 страницу с факсимиле автографа партитуры балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского

ИЛЛЮСТРАЦИИ: 22 литографии, выполненные в технике сфумато

ЛИБРЕТТО: ручная печать на станке XIX века Dingler-Press

ПЕРЕПЛЁТ: шёлк, медная пластина с серебрением; печать на металле, патинирование

ФОРЗАЦЫ: шёлк; авторская печать

БУМАГА: Vélín d'Arches Rives (Франция), 280 г/м², ручного литья

ЯЗЫКИ: русский, английский

В создании книги принимали участие:

Идея издания и финансовая поддержка проекта:

Роман Абрамович

Автор иллюстраций, дизайна переплёта: Юрий Купер

Макет книги: Евгений Большаков

Печать литографий:

мастерская Франка Бордаса (Париж, Франция)

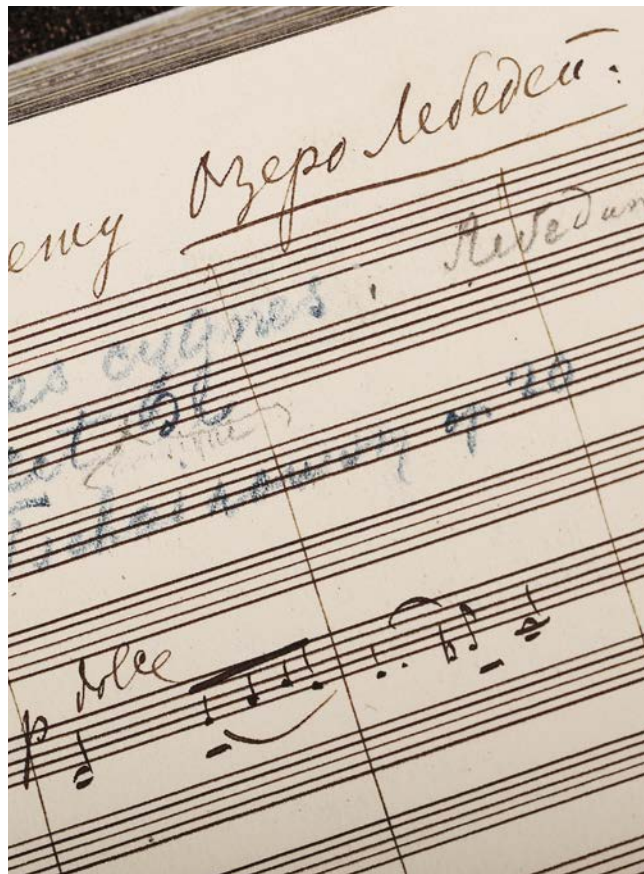
Печать либретто: Сергей Яшин

Переплётные работы: Андрей Дёгтев, Андрей Куликов

Музыкальный консультант: Сергей Стадлер

Куратор проекта: Александр Бородин

Каждый экземпляр пронумерован и подписан художником и издателем. Экземпляр № 1 хранится в собрании Государственного Эрмитажа.



ДЕТАЛЬ: Факсимиле фрагментов собственноручно написанной П. И. Чайковским партитуры балета, датированной 1876 годом.



Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга»

Тел./факс: +7 (812) 312-77-08 | Моб.: + 7 921 742-24-14, +7 921 963-35-40

E-mail: rarebook@yandex.ru | Сайт: www.rarebook-spb.ru

СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ

Год: 2012*
Формат: 530 × 380 мм
Объём: 108 страниц
Тираж: 30 экземпляров
NB: *последний экземпляр*

Художники:

Юрий Люкшин, Денис Лотарёв

Величайшая патриотическая поэма Древней Руси. Поражающие своей многогранностью и эмоциональной насыщенностью гравюры стали визуальным диалогом заслуженного художника Российской Федерации Ю. К. Люкшина и гениального древнерусского автора. Особую ценность данному изданию придаёт полностью рукописный текст, написанный уставом — древнейшей формой кириллического письма.



СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ

ИЛЛЮСТРАЦИИ: 19 офортов с акватинтой, иллюминированных акварелью, обрамлены рамками конгревного тиснения; инициалы, рамки, виньетки, заставки, концовки выполнены в технике акварели и темперы

ТЕКСТ: рукописный (каллиграфия, устав)

ПЕРЕПЛЁТ: кожа, дуб, медь, авторская миниатюра (холст, темпера); чеканка, патинирование

ФОРЗАЦЫ: шёлк (Франция)

БУМАГА: Hahnemühle (Германия), 300 г/м², ручного литья

ЯЗЫК: русский

В работе над изданием принимали участие:

Автор иллюстраций, рисунка конгревного тиснения, инициалов, рамок, виньеток, заставок, концовок, миниатюры на переплёте: Юрий Люкшин

Каллиграфия: Денис Лотарёв

Дизайн переплёта: Пётр Суспицын

Макет книги, вёрстка текста: Евгений Большаков

Печать офортов и конгрев: Александр Михайлов

Исполнение деревянных крышек для переплёта:

Вячеслав Куделин, Григорий Рошаль

Исполнение медных элементов: Павел Екушев

Переплётные работы: Андрей Дёгтев, Андрей Куликов

Каждый экземпляр пронумерован и подписан художниками и издателем. Экземпляр № 1 хранится в собрании Государственного Эрмитажа.



ДЕТАЛЬ: Так же, как и древнейшие книжные памятники, переплёт данного издания «Слова...» выполнен из древесины дуба, с медными накладками и застёжками.



Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга»

Тел./факс: +7 (812) 312-77-08 | Моб.: + 7 921 742-24-14, +7 921 963-35-40

E-mail: rarebook@yandex.ru | Сайт: www.rarebook-spb.ru

ДИАЛОГИ

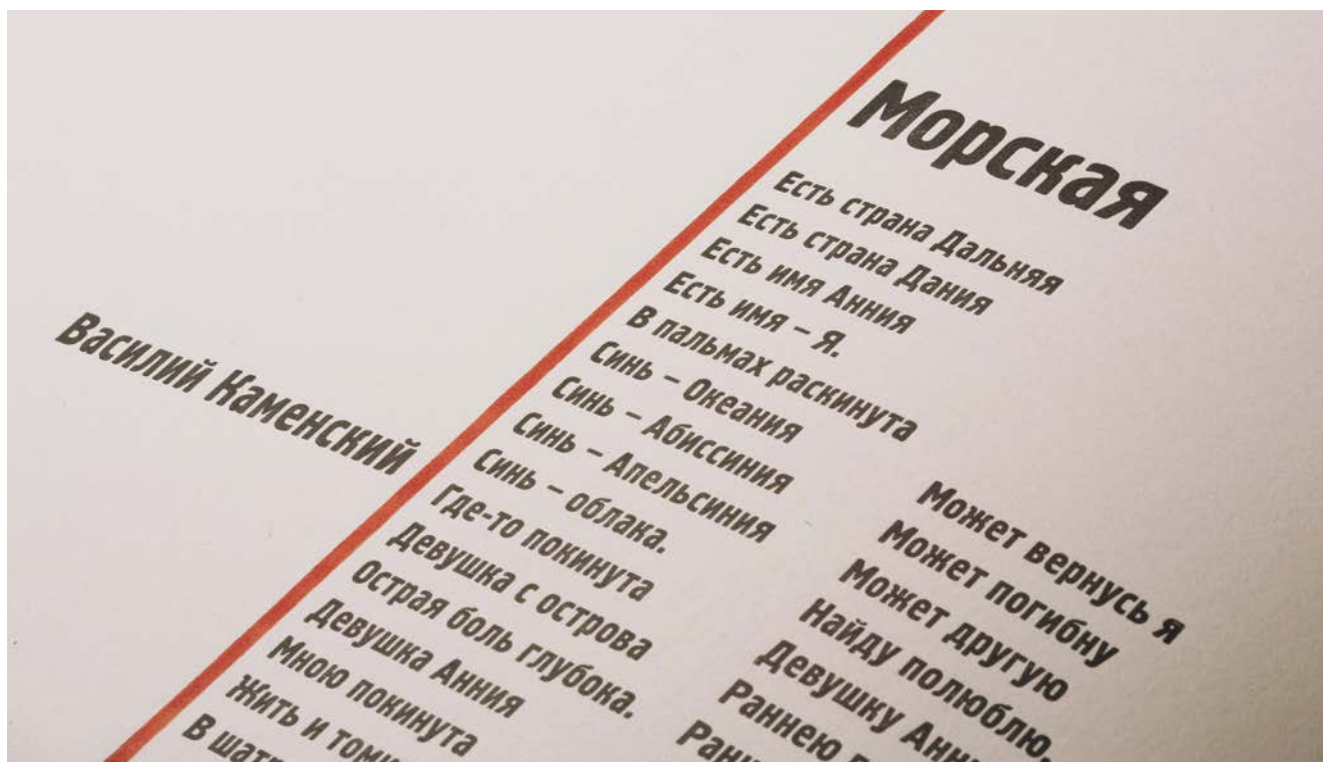
Русские и французские поэты
конца XIX — начала XX века

Год: 2012*
Формат: 570 × 390 мм
Объём: 96 страниц
Тираж: 15 экземпляров

Художник:

Алексей Каменский (1927–2014)

Книга «Диалоги» необычна своей концепцией. Задуманная как аллигат (от лат. *alligo* — «привязываю»), она имеет два входа. Обе крышки её переплёта — начальные: от одной начинаются стихотворения известных русских поэтов, от другой — произведения французских поэтов, отпечатанные на языке оригинала.



* Год выхода первого экземпляра

ДИАЛОГИ

Русские и французские поэты
конца XIX — начала XX века
в иллюстрациях художника
Алексея Каменского

Книга включает стихотворные тексты русских и французских поэтов конца XIX — начала XX века: В. Маяковского, В. Хлебникова, В. Каменского, П. Валери, С. Малларме, Ф. Понжа, Л. Арагона.

ИЛЛЮСТРАЦИИ: 20 рисунков в смешанной технике
ТЕКСТ: ручная печать на станке XIX века Dingler-Press
ПЕРЕПЛЁТ: муаровый шёлк (Испания); тиснение
БУМАГА: Vélín d'Arches (Франция), 250 г/м², ручного литья
ЯЗЫКИ: русский, французский

В работе над изданием принимали участие:
Инициатива издания: Александр Бородин
Автор иллюстраций: Алексей Каменский
Макет книги, вёрстка текста и дизайн переплёта:
Давид Плаксин
Набор и печать текста: Сергей Яшин
Переплётные работы: Андрей Дёгтев, Андрей Куликов

Каждый экземпляр пронумерован и подписан художником и издателем. Экземпляр № 1 предназначен для собрания Государственного Эрмитажа.



ДЕТАЛЬ: Листы книжного блока обрезаны лишь с одной стороны, чтобы подчеркнуть красоту фактуры бумаги ручного литья.



Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга»

Тел./факс: +7 (812) 312-77-08 | Моб.: + 7 921 742-24-14, +7 921 963-35-40

E-mail: rarebook@yandex.ru | Сайт: www.rarebook-spb.ru

ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА

Русская народная сказка,
записанная А. Н. Афанасьевым

Год: 2012*
Формат: 590 × 390 мм
Объем: 158 страниц
Тираж: 15 экземпляров

Художники:

Г.А.В. Траугот

Одна из самых красочных книг издательства создана в стиле лубочных сказок XVIII века. Текст, выполненный в рукописной манере, гибкий, пластичный, «танцующий», сопровождаются иллюстрации, созданные в технике свободного, импульсивного рисунка легендарными петербургскими художниками-графиками Г. А. В. Траугот (В. Траугот (1936–2009), А. Траугот).



* Год выхода первого экземпляра

ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА

Русская народная сказка,
записанная А. Н. Афанасьевым

ИЛЛЮСТРАЦИИ: 42 офорта,
иллюминированных пастелью
ТЕКСТ: отпечатан в технике арт-жикле
и иллюминирован пастелью
ПЕРЕПЛЁТ: лён (Франция), вставка из костяного
фарфора с росписью, медь; чеканка, позолота, тиснение
ФОРЗАЦЫ: шёлк (Италия)
БУМАГА: Somerset (Англия), 250 г/м², ручного литья
(офорты); Vélin d'Arches (Франция), 250 г/м², ручного
литья (текст)
ЯЗЫК: русский

В работе над изданием принимали участие:

Авторы иллюстраций:

Валерий Траугот, Александр Траугот

Макет книги, вёрстка текста: Евгений Большаков

Дизайн переплёта: Александр Траугот, Пётр Суспицын

Печать офортов: Александр Михайлов

Печать текста: Андрей Кузнецов

Исполнение росписи по фарфору: Александр Траугот

Исполнение медной рамки на переплёте: Павел Екушев

Исполнение вставки из костяного фарфора:

ОАО «Императорский фарфоровый завод»

Переплётные работы: Андрей Дёгтев, Андрей Куликов

Каждый экземпляр пронумерован и подписан
художниками и издателем. Экземпляр № 1 хранится
в собрании Государственного Эрмитажа.



ДЕТАЛЬ: Фарфоровая вставка на крышке переплёта украшена полихромной надглазурной росписью. Её оригинальный сюжет не имеет повторений.



Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга»

Тел./факс: +7 (812) 312-77-08 | Моб.: + 7 921 742-24-14, +7 921 963-35-40

E-mail: rarebook@yandex.ru | Сайт: www.rarebook-spb.ru

Григорий Капелян

АЗБУКОВНИК ЯЗЫЧЕСКОЙ РУСИ

Год: 2012*
Формат: 480 × 360 мм
Объем: 112 страниц
Тираж: 26 экземпляров
NB: последний экземпляр

Художник:

Борис Забирохин

В удивительной по своей атмосфере книге представлены гравюры с изображениями персонажей сказочно-таинственного мира языческих божеств и духов. Иллюстрации сопровождают иронично-юмористические рассказы, написанные в жанре быличек, бытовавших на Руси ещё до XVII века.



Григорий Капелян

АЗБУКОВНИК ЯЗЫЧЕСКОЙ РУСИ

ИЛЛЮСТРАЦИИ: 25 гравюр в технике «сухая игла»
ТЕКСТ: ручной набор гарнитурой «Академическая»,
печать на станке XIX века Dingler-Presse
ПЕРЕПЛЁТ: бычья шкура, бронза; чеканка,
патинирование
ФОРЗАЦЫ: лён (Франция)
ЛЯССЕ: лён, бронза; ручное плетение на бёрдышке
БУМАГА: Hahnemühle (Германия), 300 г/м²,
ручного литья
ЯЗЫК: русский

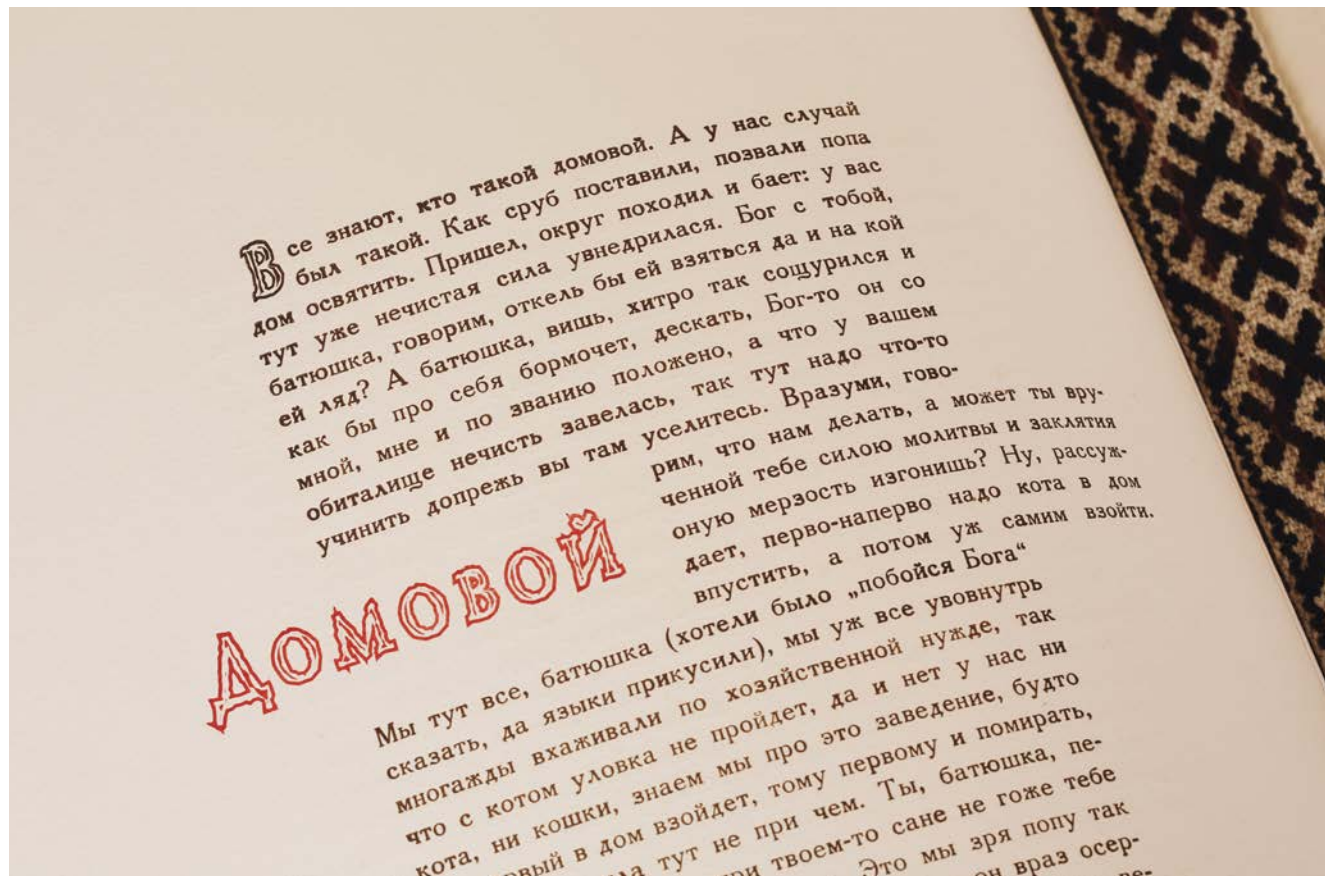
В создании книги принимали участие:

Автор иллюстраций, печать гравюр: Борис Забирохин
Макет книги, вёрстка текста: Евгений Большаков
Дизайн переплёта: Пётр Суспицын
Набор и печать текста: Сергей Яшин
Исполнение бронзовых накладок: Павел Екушев
Исполнение ляссе: этнологический клуб «Параскева»
Переплётные работы: Андрей Дёгтев, Андрей Куликов

Каждый экземпляр пронумерован и подписан
художником и издателем. Экземпляр № 1 хранится
в собрании Государственного Эрмитажа.



ДЕТАЛЬ: Ляссе — пояс с древнеславянскими символами —
сплетено вручную по историческим образцам мастерами
этнологического клуба.



Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга»

Тел./факс: +7 (812) 312-77-08 | Моб.: + 7 921 742-24-14, +7 921 963-35-40

E-mail: rarebook@yandex.ru | Сайт: www.rarebook-spb.ru

БИБЛИЯ. ВЕТХИЙ ЗАВЕТ

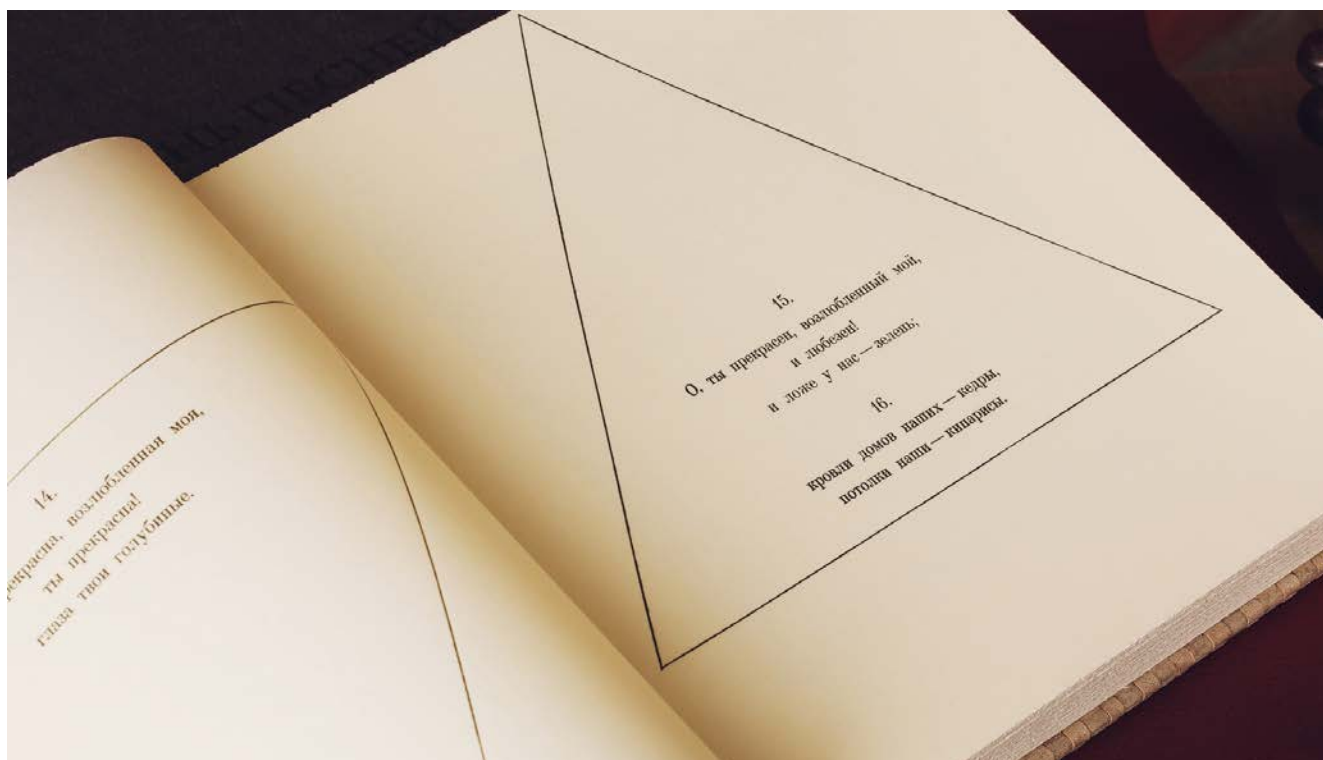
КНИГА ПЕСНИ ПЕСНЕЙ СОЛОМОНА

Год: 2010*
Формат: 350 × 352 мм
Объём: 168 страниц
Тираж: 26 экземпляров
NB: последний экземпляр (№ 13)

Художник:

Валерий Мишин

Книга Песни песней выделяется своим неоднозначным содержанием и считается одной из самых таинственных книг Ветхого Завета. Характерные и выразительные иллюстрации, наполненные символами и аллегориями, — словно ключ к познанию мистического смысла библейского текста.



* Год выхода первого экземпляра

БИБЛИЯ. ВЕТХИЙ ЗАВЕТ

КНИГА ПЕСНИ ПЕСНЕЙ СОЛОМОНА

ИЛЛЮСТРАЦИИ: 16 гравюр, выполненных в миксофортной технике (акватинта, «сухая игла», меццо-тинто), иллюминированных акварелью

ТЕКСТ: ручной набор гарнитурой «Обыкновенная новая», печать на станке XIX века Dingler-Press

ПЕРЕПЛЁТ: кожа; тиснение

БУМАГА: Nahnemühle (Германия), 300 г/м², ручного литья; Pergamenata (Италия), 230 г/м²

ЯЗЫК: русский

В работе над книгой принимали участие:

Автор иллюстраций, макета книги, вёрстка текста:

Валерий Мишин

Дизайн переплёта: *Валерий Мишин*

Печать гравюр: *Александр Михайлов*

Набор текста: *Сергей Яшин, Виктор Оконников*

Печать текста: *Сергей Яшин*

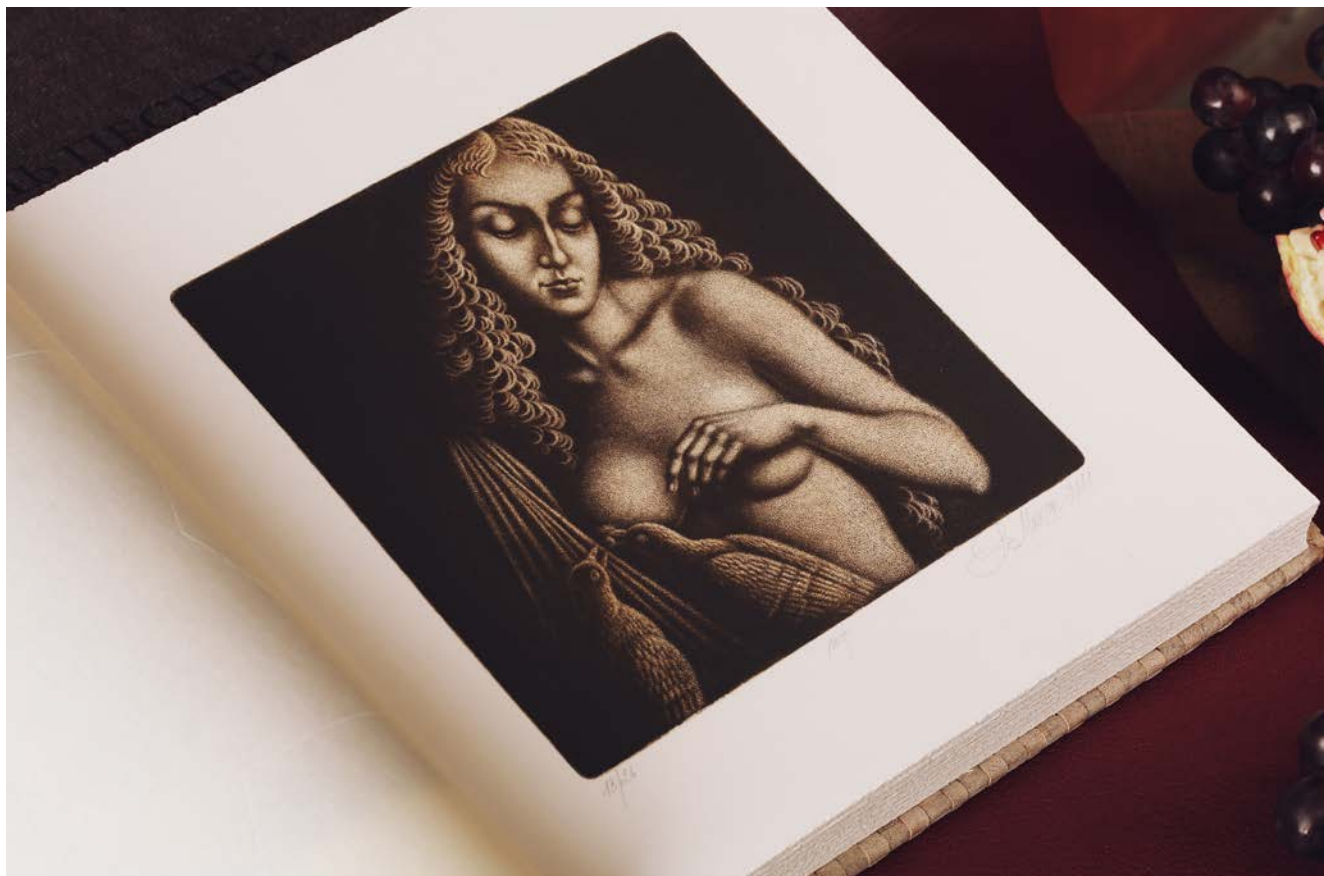
Переплётные работы: *Андрей Дёгтев, Андрей Куликов*

Эмальерные работы: *Екатерина Шиманская*

Каждый экземпляр пронумерован и подписан художником и издателем. Экземпляр № 1 хранится в собрании Государственного Эрмитажа.



ДЕТАЛЬ: Художник Валерий Мишин принял непосредственное участие в подготовке материала — плетении полос из кожи — для дальнейшей работы мастеров-переплётчиков.



Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга»

Тел./факс: +7 (812) 312-77-08 | Моб.: + 7 921 742-24-14, +7 921 963-35-40

E-mail: rarebook@yandex.ru | Сайт: www.rarebook-spb.ru

БИБЛИЯ. ВЕТХИЙ ЗАВЕТ

ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ

Второзаконие 5:6–21

Год: 2008*
Формат: 370 × 245 × 135 мм
Футляр: 420 × 310 × 270 мм
Объём: 21 лист
Тираж: 86 экземпляров

Художник:

Михаил Копылков

Данное издание сложно назвать книгой в традиционном её понимании. Необычный дизайн переплёта, использованные материалы, впечатляющих размеров дубовый футляр делают её скорее арт-объектом, произведением ювелирного искусства, уникальным музейным экспонатом.



* Год выхода первого экземпляра

БИБЛИЯ. ВЕТХИЙ ЗАВЕТ

ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ

Второзаконие 5:6–21

ТЕКСТ: древнееврейский текст отпечатан вручную шрифтом «Пражская Агада» на станке XIX века Dingler-Presse (на рельефах в виде мацы, отлитых из бумажной массы). Переводы отпечатаны на пергаменте, привезённом из Израиля. Страницы книги выполнены из египетского папируса

ПЕРЕПЛЁТ: кожа, серебро 925-й пробы, камень; литьё, чеканка, патинирование, резьба, тиснение, печать

ФУТЛЯР: дуб, джутовый канат
ЯЗЫКИ: древнееврейский, церковнославянский, русский, английский, немецкий, французский, испанский и итальянский языки (первая часть тиража); древнееврейский, церковнославянский, греческий, арабский, персидский, хинди, китайский и японский языки (вторая часть тиража)



ДЕТАЛЬ: Книга обёрнута в лоскут овечьей кожи, согласно традициям хранения и перемещения книг, существовавшим у народов Древнего Востока.



БИБЛИЯ. ВЕТХИЙ ЗАВЕТ

ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ

Второзаконие 5:6–21

В создании книги принимали участие:

Концепция и дизайн книги, шрифтовые композиции на древнееврейском языке, ручная раскраска бумажных рельефов в виде мацы: *Михаил Копылков*
Прочие шрифтовые композиции: *Евгений Большаков*
Создание версии гарнитуры «Православной Агады»: *Михаил Копылков, Андрей Лурье, Анна Коган*
Тиснение, печать (на пергаменте, коже, папирусе): *Сергей Яшин, Андрей Дёгтев, Андрей Куликов*
Дизайн и исполнение переплёта: *Валентин Беленький*
Исполнение рельефов: *Андрей Лурье*
Камнерезные работы: *Борис Качалов*
Исполнение футляра: ООО «Деловые системы»
Техническое содействие: *Виктор Давыдов*
Научные консультанты: *Семён Якерсон, Сергей Маков, Анна Савельева, Иван Попов, Елена Глотова, Алексей Сергеев, Александр Королёв, Наталья Суслова*

Каждый экземпляр пронумерован и подписан художником и издателем. Экземпляр № 1 хранится в собрании Государственного Эрмитажа.



ДЕТАЛЬ: В «мацу» из серебра вставлены «скрижали», вырезанные из камня с Синайского нагорья, доставленного в Петербург с горы Моисея специальной экспедицией.



Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга»

Тел./факс: +7 (812) 312-77-08 | Моб.: + 7 921 742-24-14, +7 921 963-35-40

E-mail: rarebook@yandex.ru | Сайт: www.rarebook-spb.ru

Мигель де Сервантес Сааведра

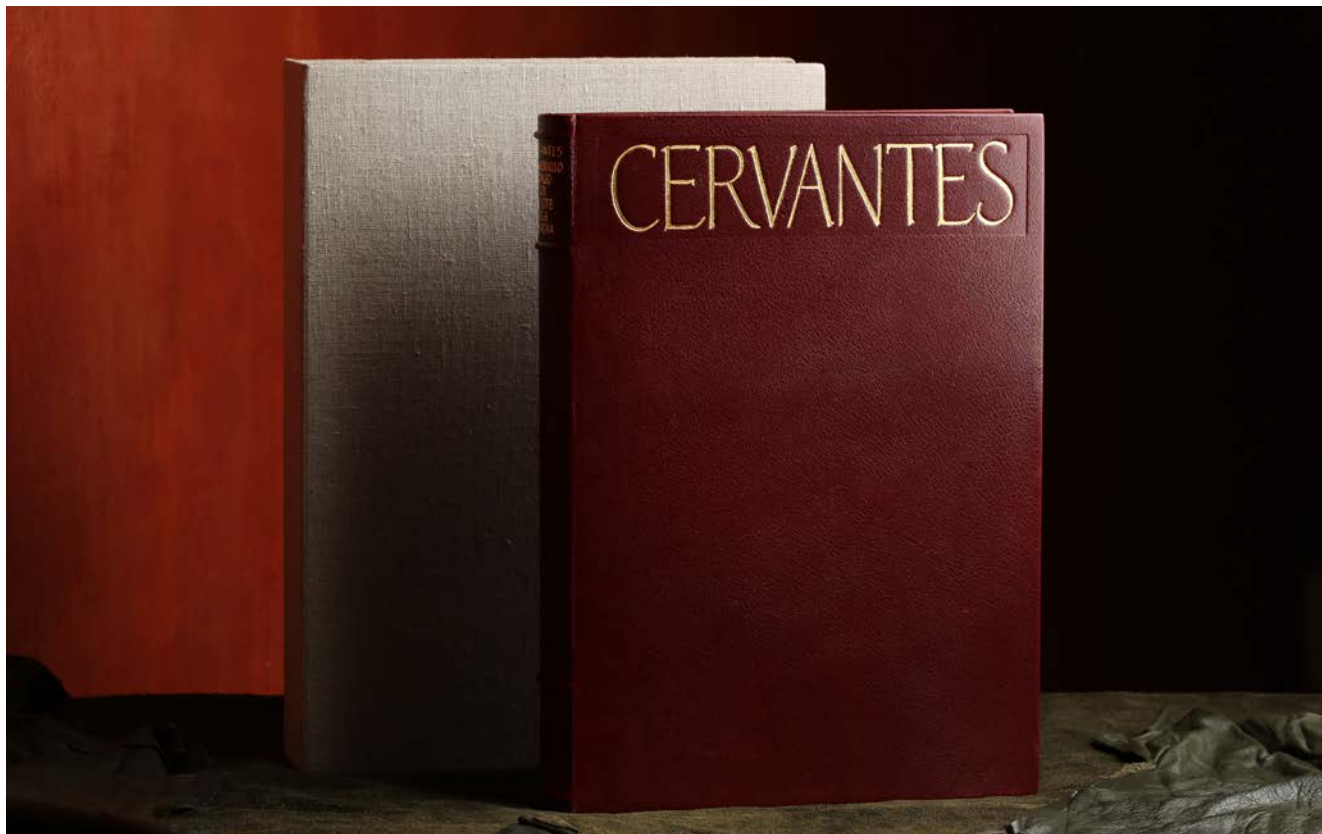
ХИТРОУМНЫЙ ИДАЛЬГО ДОН КИХОТ ЛАМАНЧСКИЙ

Год: 1995*
Формат: 375 × 270 мм
Объем: 160 страниц
Тираж: 15 экземпляров

Художник:

Илья Богдеско (1923–2010)

Несмотря на сдержанный, минималистичный дизайн переплёта, издание обладает уникальной художественной ценностью, так как включает резцовые гравюры и каллиграфию — результат 14-летней работы художника, мастера каллиграфии Ильи Богдеско.



* Год выхода первого экземпляра

Мигель де Сервантес Сааведра

ХИТРОУМНЫЙ ИДАЛЬГО ДОН КИХОТ ЛАМАНЧСКИЙ

ИЛЛЮСТРАЦИИ: 36 резцовых гравюр,

2 орнаментальные заставки

ТЕКСТ: рукописный (каллиграфия, авторская версия итальянского курсива)

ПЕРЕПЛЁТ: кожа, тиснение сусальным золотом

ФОРЗАЦЫ: муар

БУМАГА: Hahnemühle (Германия), 300 г/м², ручного литья

ЯЗЫКИ: русский (экземпляры № 1–5),

английский (экземпляры № 6–10) и испанский

(экземпляры № 11–15)

В работе над книгой принимали участие:

Автор иллюстраций, дизайна переплёта, вёрстка и исполнение рукописного текста в технике каллиграфии, печать гравюр и заставок:

Илья Богдеско

Переплётные работы: *Андрей Дёгтев,*

Константин Светлов

Каждый экземпляр пронумерован и подписан художником и издателем.



ДЕТАЛЬ: Книга содержит гравюры и орнаментальные заставки, выполненные в редкой технике резцовой гравюры и собственноручно напечатанные автором в мастерской.



Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга»

Тел./факс: +7 (812) 312-77-08 | Моб.: + 7 921 742-24-14, +7 921 963-35-40

E-mail: rarebook@yandex.ru | Сайт: www.rarebook-spb.ru

Тамара Буковская

ДЖАКОМЕРОН

Год: 1995*
Формат: 272 × 190 мм
Объём: 152 страницы
Тираж: 25 экземпляров
NB: последний экземпляр

Художник:

Валерий Мишин

Книга «Джакомерон» — цикл стихотворений поэта, эссеиста, переводчика, действительного члена Академии русского стиха Тамары Буковской, созданный по мотивам жизнеописания Джакомо Казановы «История моей жизни» («Histoire de ma vie», 1791–1798 годы)



* Год выхода первого экземпляра

Тамара Буковская

ДЖАКОМЕРОН

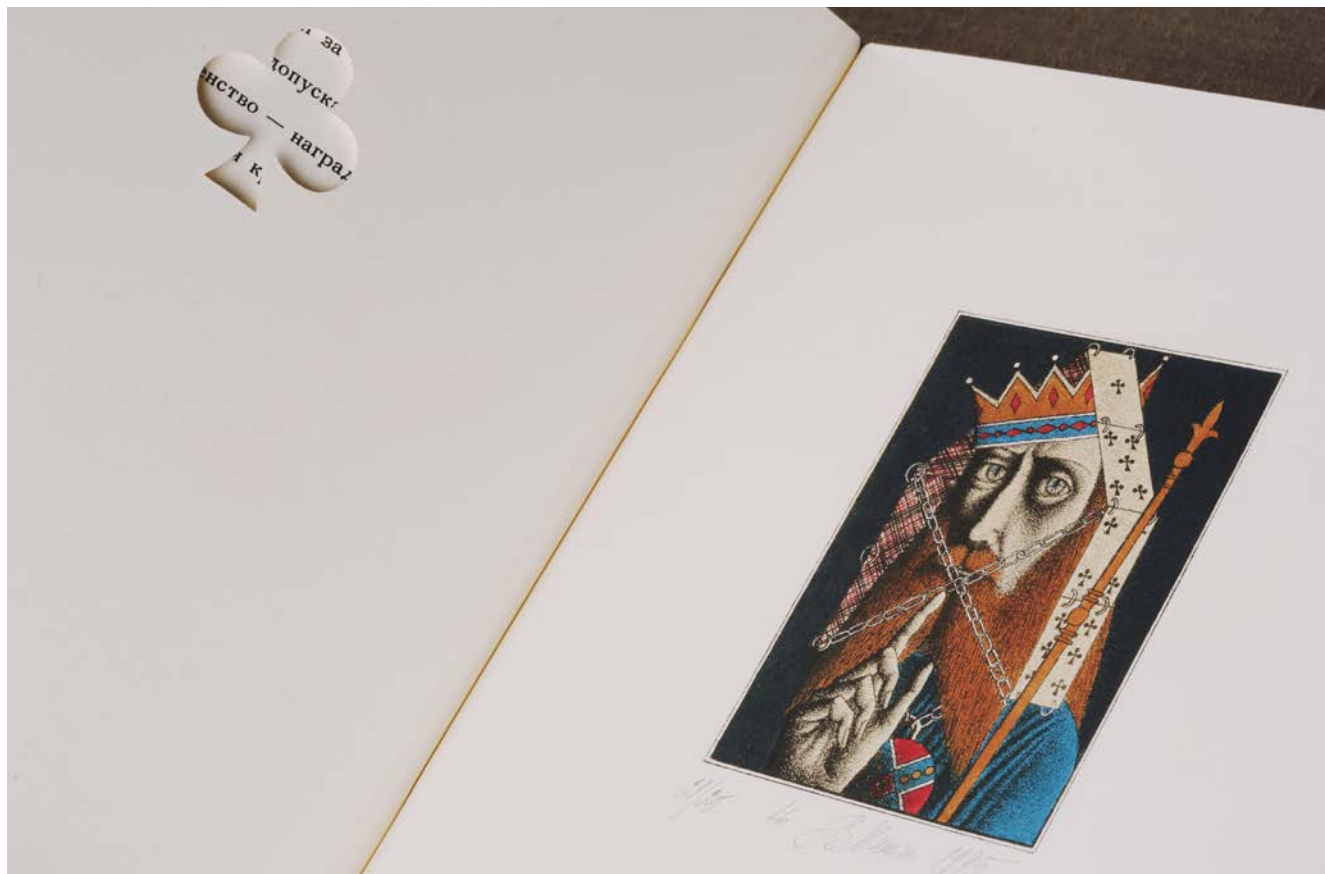
ИЛЛЮСТРАЦИИ: 16 цветных автолитографий
ТЕКСТ: ручной набор гарнитурой «Академическая»,
печать на станке XIX века Dingle-Press
ПЕРЕПЛЁТ: кожа, латунь, французская кожаная
мозаика
БУМАГА: Tumba Grafik «Zorn» (Швеция), 300 г/м²,
ручного литья
ЯЗЫК: русский

В создании книги принимали участие:
Автор идеи и макета книги, иллюстраций, дизайна
переплёта: Валерий Мишин
Печать автолитографий: Михаил Муськин
Набор текста: Галина Буйнова
Печать текста: Сергей Яшин
Переплётные работы: Андрей Дёгтев,
Константин Светлов
Техническое содействие: Виктор Давыдов

Каждый экземпляр пронумерован и подписан
художником и издателем. Экземпляр № 3 хранится
в собрании Государственного Эрмитажа.



ДЕТАЛЬ: Сквозь фигурные прорезы страниц интригующе
выглядывают фрагменты текста и иллюстраций.



Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга»

Тел./факс: +7 (812) 312-77-08 | Моб.: +7 921 742-24-14, +7 921 963-35-40

E-mail: rarebook@yandex.ru | Сайт: www.rarebook-spb.ru

Квинт Гораций Флакк

CARMINA

Год: 1995*
Формат: 195 × 140 мм
Шкатулка: 260 × 206 × 70 мм
Объем: 62 страницы
(несшитые тетради и отдельные листы)
Тираж: 15 экземпляров

Художник:

Сергей Швембергер (1959–2018)

Семь од величайшего поэта золотого века римской литературы Квинта Горация Флакка, как истинная драгоценность, помещены в шкатулку из белоснежного каррарского мрамора. Издание выделяется не только смелым решением внешнего оформления, но и уникальным содержанием: оригинальными ксилографиями и авторскими шрифтовыми композициями на латинском языке.



* Год выхода первого экземпляра

Квинт Гораций Флакк

CARMINA

ИЛЛЮСТРАЦИИ: 10 ксилографий

ТЕКСТ: 7 шрифтовых композиций выполнены ручным набором и отпечатаны на станке XIX века Dingler-Pressе
ШКАТУЛКА: каррарский мрамор, латунь; резьба, патинирование

БУМАГА: Hahnemühle (Германия), 300 г/м², ручного литья
ЯЗЫКИ: латинский (шрифтовые композиции), русский

В работе над книгой принимали участие:

Автор иллюстраций, шрифтовых композиций,
дизайна шкатулки, макета книги, вёрстка текста:

Сергей Швембергер

Набор и печать текста, печать шрифтовых композиций
и ксилографий: *Сергей Яшин*

Исполнение шкатулки (камнерезные работы):

Армен Петросян, Борис Качалов

Каждый экземпляр пронумерован и подписан художником и издателем. Экземпляр № 1 хранится в собрании Государственного Эрмитажа.



ДЕТАЛЬ: На верхней крышке мраморной шкатулки инкрустированы инициалы поэта: Q. H. F., выполненные из патинированной латуни.



Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга»

Тел./факс: +7 (812) 312-77-08 | Моб.: + 7 921 742-24-14, +7 921 963-35-40

E-mail: rarebook@yandex.ru | Сайт: www.rarebook-spb.ru

Софокл

АНТИГОНА

Год: 1995*

Формат: 415 × 305 мм

Объем: 52 страницы

Тираж: 25 экземпляров

Художник:

Сергей Швембергер (1959–2018)

«Антигона» — знаменитая и прекрасная трагедия Софокла, афинского драматурга, одного из величайших поэтов классической древности. Данное издание подобно драгоценной археологической находке благодаря художественной композиции, иллюстрациям, уникальному шрифтовому набору текста и искусно выполненному переплёту с керамическими рельефами.



* Год выхода первого экземпляра

Софокл

АНТИГОНА

ИЛЛЮСТРАЦИИ: 32 ксилографии

ТЕКСТ: на древнегреческом языке напечатан авторской
гарнитурой «Антигона» способом ризографии;
титул и колофон на русском языке отпечатаны на станке
XIX века Dingler-Press

ПЕРЕПЛЁТ: кожа, керамика; рельеф, тиснение

БУМАГА: Hahnemühle (Германия), 300 г/м², ручного
литья; Wenzhou (Китай); «Каскад» (Россия)

В работе над книгой принимали участие:

Автор ксилографий, макета книги, гарнитуры
«Антигона», печать ксилографий, вёрстка текста:

Сергей Швембергер

Дизайн переплёта: *Сергей Швембергер* (экземпляры
№ 1, 2, 5), *Михаил Копылков* (экземпляры № 3, 4, 6–25)

Набор и печать титула и колофона: *Сергей Яшин*

Исполнение керамических элементов на переплёте
(экземпляры № 3, 4, 6–25): *Михаил Копылков*

Работы по керамике (экземпляр № 5):

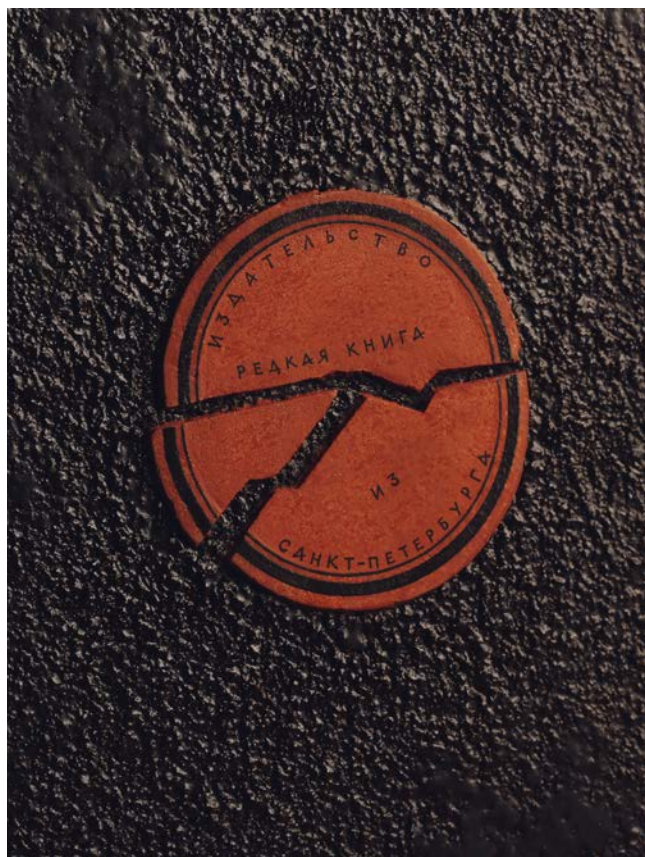
Вячеслав Широколов

Переплётные работы: *Андрей Дёгтев*,

Константин Светлов

Техническое содействие: *Виктор Давыдов*

Каждый экземпляр пронумерован и подписан
художником и издателем. Экземпляр № 4 хранится
в собрании Государственного Эрмитажа.



ДЕТАЛЬ: Осколки из керамики символизируют разрушенную жизнь как самого Полиника — брата Антигоны, так и других действующих лиц трагедии.



Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга»

Тел./факс: +7 (812) 312-77-08 | Моб.: + 7 921 742-24-14, +7 921 963-35-40

E-mail: rarebook@yandex.ru | Сайт: www.rarebook-spb.ru

Анакреонт

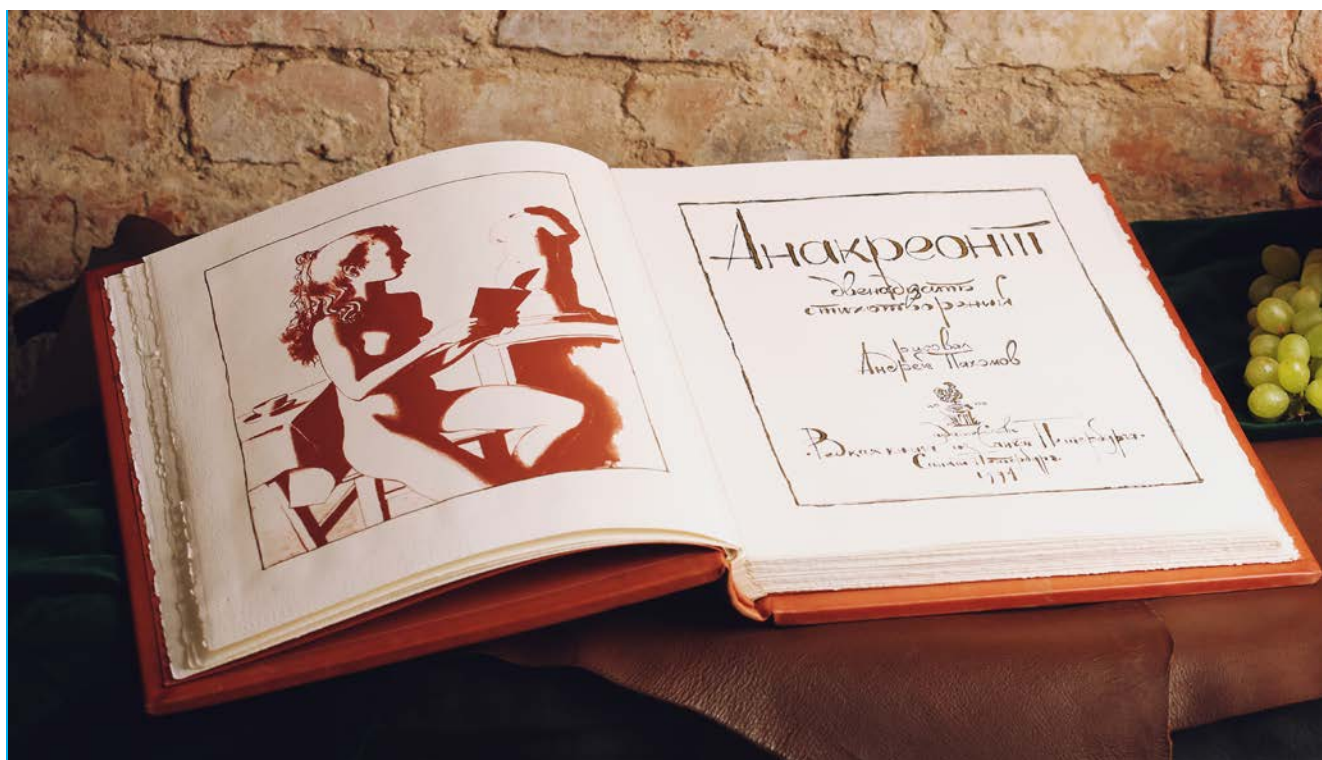
ДВЕНАДЦАТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ

Год: 1995*
Формат: 380 × 290 мм
Объём: 90 страниц
Тираж: 12 экземпляров
NB: последний экземпляр

Художник:

Андрей Пахомов (1947–2015)

В издании представлены лёгкие, изящные, наполненные эротизмом стихотворения греческого лирика, жизнерадостного певца чувственной любви, пиршеств и вина, личность и творчество которого и сегодня вызывают живой интерес.



* Год выхода первого экземпляра

Анакреонт

ДВЕНАДЦАТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ

ИЛЛЮСТРАЦИИ: 41 литография

ТЕКСТ: рукописный (каллиграфия, авторская скоропись)

ПЕРЕПЛЁТ: кожа, медные рельефы; гальваника, патинирование

БУМАГА: Aquarelle d'Arches (Франция), 300 г/м², ручного литья

ЯЗЫК: русский

В работе над книгой принимали участие:

Автор иллюстраций, макета книги, дизайна переплёта, исполнение рукописного текста, форм для медных рельефов на переплёте: *Андрей Пахомов*

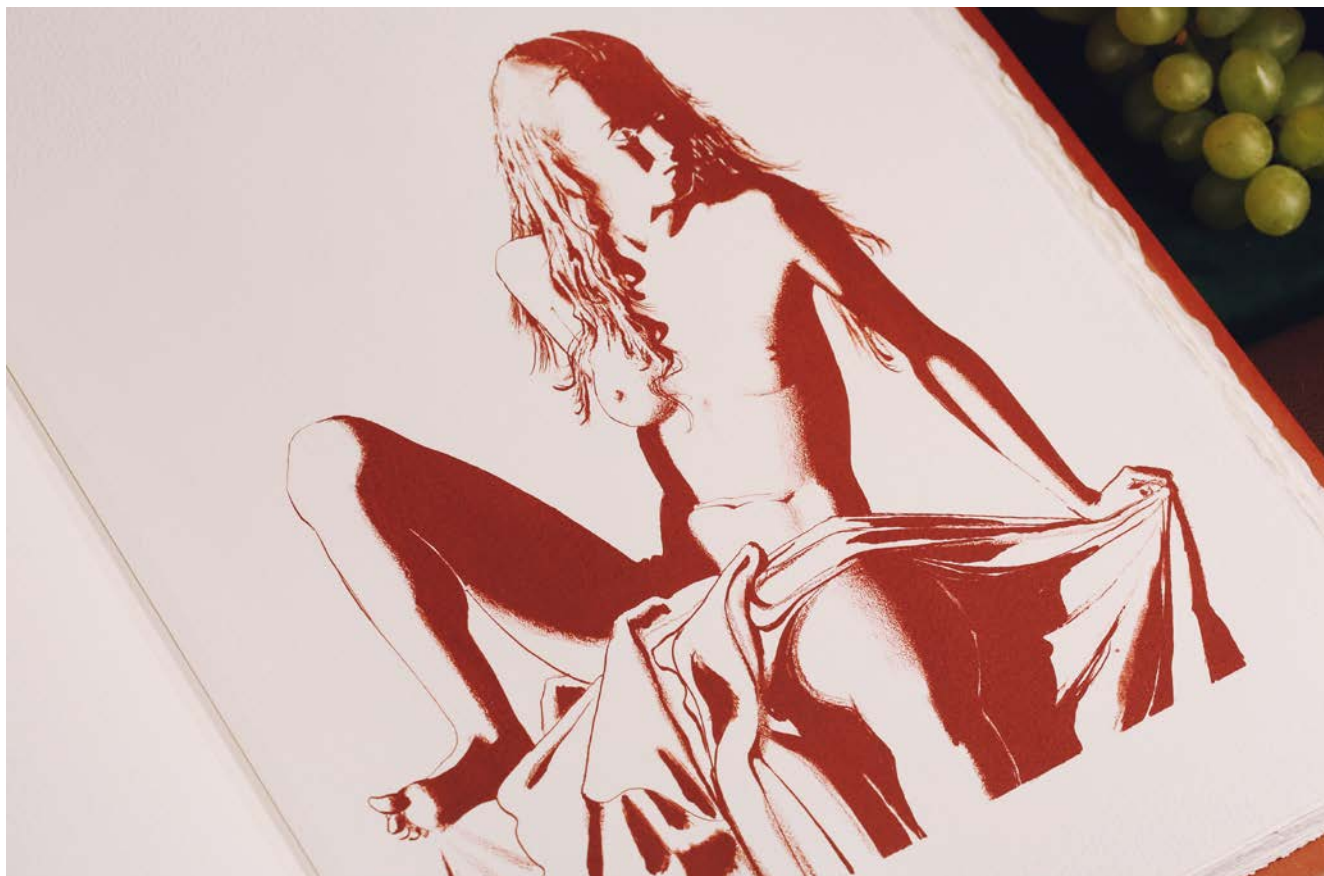
Печать литографий: *Сергей Яшин*

Переплётные работы: *Андрей Дёгтев,*
Константин Светлов

Каждый экземпляр пронумерован и подписан художником и издателем. Экземпляр № 3 хранится в собрании Государственного Эрмитажа.



ДЕТАЛЬ: На верхней крышке переплёта — женский торс, на нижней — мужской. Вместе они символизируют одну из основных тем лирики Анакреонта — страсть к любовным приключениям.



Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга»

Тел./факс: +7 (812) 312-77-08 | Моб.: + 7 921 742-24-14, +7 921 963-35-40

E-mail: rarebook@yandex.ru | Сайт: www.rarebook-spb.ru

БЛАГОДАРИМ ЗА ИНТЕРЕС К НАШИМ ИЗДАНИЯМ

Следите за обновлениями на сайте:
www.rarebook-spb.ru

